

ふくおか FUKUOKA 市政だより

令和8(2026)年
5/15
No.1800



知られざる技と誇り
博多座を支える人たち

今号の主な内容

特集 博多座を支える人たち	1~3
市博物館「新収蔵品展 ふくおかの歴史とくらし」	4
新規屋台営業者を募集	5
市国民健康保険からのお知らせ	6
情報BOX	7~14
区版	15・16

※本紙掲載の情報は4月28日時点のものです。
・中面折り込み「みずだより」

人口 1,671,835人 (前月比212人増) 男=788,528人/女=883,307人	面積 343.47km²
世帯数 908,191世帯 (前月比2,723世帯増) ※人口と世帯数は令和8年4月1日現在推計	ダムの貯水率 42.99% (4月28日現在)

- 市役所代表電話 ☎711-4111 (市外局番は092)
- 市政に関するご意見・要望・相談 広聴課 ☎711-4067 733-5580
- 福岡市政だよりの配布 毎日メディアサービス ☎0120-359-303


市長からのメッセージ

博多座では、歌舞伎やミュージカル、コンサートなどの多彩な公演が行われ、年間約50万人が観劇に訪れます。

博多座の舞台は、出演者だけで成り立っているわけではありません。大道具や音響、照明、衣装などを担当する多くの人たちの力が結集して、はじめて一つの舞台が完成します。また、歌舞伎では「大向う」と呼ばれる人たちが、役者の芝居に合わせて屋号などを声掛けし、会場を盛り上げています。

毎年恒例の「六月博多座大歌舞伎」では、尾上菊五郎・菊之助の襲名披露が行われます。たくさんの方々の思いが詰まった博多座へ、ぜひ一度、お越しください。

福岡市長 高島宗一郎



知られざる技と誇り 博多座を支える人たち

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。



重厚感のあるじゅうたんが敷かれた馬蹄階段



2階席正面から見た舞台。公演によって舞台を囲む枠などが変わり、ステージの雰囲気異なります



舞台装置を手動で操作する「綱元」。綱を引いてセットなどを動かします

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

1999年に誕生した博多座は、九州最大級の本格的な演劇専用劇場です。席数は最大1500席で、歌舞伎を定期的に公演する劇場としても知られ、年間約50万人が訪れています。博多座に一步入った瞬間から、曲線が美しい馬蹄階段や木目調の落ち着いた内装が高揚感を与え、非日常の世界へと引き込まれます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

博多座(博多区下川端町)は開場以来、歌舞伎やミュージカルなど幅広い舞台作品を上演し、多くの人に演劇の素晴らしさを届けてきました。その華やかな舞台は、たくさんの人の力に支えられています。博多座の陰の立役者にスポットライトを当てます。

スタッフがこっそり教える

博多座の楽しみ方

舞台の顔が変わる?



大道具 案浦さん

額縁のように舞台を囲む枠(プロセニアム)が木目だったり黒だったりして公演ごとに印象が変わります。

お薦めの席は...

私が一番好きな席は、2階の真ん中。音が一番良く、全体を見渡せるので作品の世界に入り込めますよ。



音響 局さん

見上げてみて!



照明 山本さん

客席の天井にも照明装置があります。本番中、この天井部分から公演を見ていることもありますよ。

Q.こんなところに

舞台以外の時間も楽しんでもらおうと、場内には飾り山笠のミニチュアや博多人形、美術作品などが展示されています。

また、エントランスの床にはアンモナイトの化石が埋め込まれ、シャンデリアのふちには博多座の小さなロゴマークがデザインに組み込まれています。ぜひ、探してみてください。



音のバランスを調整するミキサー卓。劇場全体の音響システムも担当

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。

福岡で芝居を常に見られるようになり、文化の定着につながったのではないのでしょうか。博多座で芝居を観た若者が、俳優を目指すこともあるかもしれませんね。



全ての照明をコントロールするオペレーション室

声掛けで舞台を盛り上げる 「大向う」の皆さんと座談会

歌舞伎公演で、芝居の見せ場や役者の決めゼリに合わせ

「音羽屋」「八代目」などと屋号や代数を声掛けする人たちが「大向う」といいます。江戸の芝居小屋で、客席後方の立ち見席から声が飛んだことが始まりといわれています。常連客の粋な所作として定着し、伝統を守りながら受け継がれています。

「大向う」の組織は全国に6団体あり、博多座では「飛梅会」がボランティアで活動しています。高島市長が、飛梅会の皆さんと話を聞きました。

市長 博多座で歌舞伎を鑑賞していると、後方から絶妙なタイミングで声が聞こえます。あれは、飛梅会の皆さんだったんですね。



座談会に参加した飛梅会の皆さんと高島市長



3階席奥で、本番さながらに声を出し、「大向う」を体験しました

飛梅会 声は出すけれど、姿を見せないのが「大向う」です。歌舞伎は「間」の芸。役者や演目によって微妙に「間」が違い、この「間」を捉えて声を掛けます。歌舞伎が始まった約400年前は拍手ではなく、掛け声で舞台を盛り上げていたそうです。

市長 歌舞伎とともに、「大向う」が今に受け継がれているの



博多座で行われた飛梅会との座談会

です。しかし、皆さんの今日の落ちついた雰囲気と、あの掛け声とのギャップに驚きました。声を出す時、緊張しませんか？

飛梅会 タイミングを間違えると芝居が壊れるので、常に気を張っています。

市長 役者が出て来た時や花道で見得を切る時、帰っていく時は、掛け声で会場に一体感が生まれますよね。

飛梅会 そのタイミングは声を出しやすいです。役者が意識して声を待っていることもあり、自分たちを認めてくれるんだなとうれしく思います。シーンによって声色を変えるなどの工夫もしているんですよ。

市長 役者と一緒に舞台をつくっているんですね。ぜひこの文化を守り続けてください。

飛梅会 博多座の歌舞伎を支える一人として、これからも歌舞伎を盛り上げていきます。

「大向う」について博多座の動画で詳しく紹介しています。



「六月博多座大歌舞伎」 船乗り込み

5月30日(土)に「六月博多座大歌舞伎船乗り込み」が行われます。船乗り込みは、歌舞伎俳優が船に乗ってご当地到着を知らせる、江戸時代から続く伝統行事です。近年は、福岡と大阪のみで行われています。

式典が行われた後、俳優陣が清流公園(博多区中洲一丁目)から乗船します。船で博多川を下り、途中、川端ぜんざい広場前で口上(出演者によるあいさつ)が読み上げられます。

今年は、襲名披露を行う尾上菊五郎・尾上菊之助親子をはじめ、市川團十郎、坂東彌十郎、中村雀右衛門ほか豪華俳優陣が乗船します。ぜひ沿道から声援をお送りください。

博多リバレイン(博多区下川端町)横の鏡天満宮前で下船し、参拝後、午後2時30分ごろから博多座で式典が行われます。

午後1時からキャナルシティ博多(博多区住吉一丁目)で乗船

式典への入場には、当日、博多座や川端ぜんざい広場、博多リバレイン等で販売される公式グッズ「博多おはじき付き手拭」(1200円)の購入が必要です。事前にホームページ(「博多座」で検索)でも購入できます。



昨年の船乗り込み

※雨天時は博多座劇場内で式典のみ実施。
詳細はホームページで確認するか、船乗り込み実行委員会(博多座 ☎263・5874 F263・3632)に問い合わせを。

尾上菊之助改め八代目尾上菊五郎
尾上丑之助改め六代目尾上菊之助
襲名披露
「六月博多座大歌舞伎」



八代目尾上菊五郎・菊之助「連獅子」

昼の部は「寿式三番叟」菅原伝授手習鑑、車引「茨木」を、夜の部は「ぢいさんばあさん」男伊達花廊「襲名披露口上」連獅子を上演。襲名披露にふさわしい、格調高い古典と華やかな舞踊をご堪能ください。

期6月2日(火)〜22日(月) ※休演日あり
博多座 A席2万1千円、B席1万3千円、C席6千円
博多座電話予約センター ☎263・5555(午前10時〜午後5時)

博多座の楽しみ方〜グルメ〜

博多座のロビーでは、色とりどりのお弁当や軽食を販売しています。開演前や幕あいと



幕の内栈敷(1,500円)と呼ばれる休憩時間に座席や館内の休憩スペースでご覧ください。

また、旬の食材を使った会席料理などが味わえるレストラン(約200席)やカフェなどもあります。

博多座名物の「きんつば」(330円)=下写真=はお土産にもお勧めです。公演ごとに限定メニューやオリジナルグッズなども販売します。ホームページ(「博多座 売店」で検索)でご確認ください。



博多座の公演ラインナップ

日程	演目
6/26~28	ミュージカル『神経衰弱ぎりぎりの女たち』
7/4~5	『松平健マツケンサンバコンサート2026』
7/10~12	ミュージカル『レベッカ』
7/18・19	OSK日本歌劇団『レビュー 夏のおどり』
7/30~8/16	『BOOP! The Musical ブーブ!ザ ミュージカル』
8/27	『桂文珍独演会』
8/29・30	『前川清ファミリーコンサート』
9/4~14	『九月博多座特別公演 坂東玉三郎 出演』
9/18~20	ミュージカル『ゴースト』
9/26~30	舞台『メイジ・ザ・キャッツアイ』
10/24~11/1	ミュージカル『ファニー・ガール』
11/7~22	ミュージカル『SPY×FAMILY 2 爆弾犬篇&豪華客船篇』

【観劇券プレゼント】

六月博多座大歌舞伎の観劇券をペアで4組にプレゼントします。公演日は6月3日(水)昼、4日(木)夜、18日(木)夜、19日(金)昼です(各1組)。
はがきに住所、氏名、年齢、希望日と最近うれしかったことを書いて、5月20日(必着)までに広報課「博多座」係(〒810-8620住所不要)へ。当選者には、5月下旬に観劇券をお送りします。