

## 鴻臚館跡展示館展示リニューアルに係る映像コンテンツ制作業務委託提案競技 質問に対する回答

鴻臚館跡展示館展示リニューアルに係る映像コンテンツ制作業務委託提案競技に関して、提出された質問に対する回答を公表します。

項目	質問内容	回答(案)
1	仕様書に「追加機器設置に関しては原則認めない」とありますが、提案上限額内で収まる場合において、展示演出の効果向上を目的とした機器の追加提案は検討の余地がありますか。また、その場合の判断基準をお教えください。	展示演出の効果向上のための機器の追加提案は可能ですが、展示制作業者が設置する機器の動作等に影響するものは認められません。判断基準は特に設けていませんが、展示館で使用できる電力容量が目安になります。
2	「照明調整は別途業務の受注者が設定を行うため、具体的な調整要望(点灯、消灯する器具の指定や、光量の割合など)を示し、現地にて動作検証を行うこと。」とありますが、演出用の照明としてプロジェクターを設置するのは可能でしょうか。	別途委託の事業者が設置する照明器具等の照射範囲に干渉したり、その照明効果を大きく阻害しなければ可能です。
3	映像の長さについて、想定されている尺はありますか。	映像の長さについては、今回の展示リニューアルの概要を踏まえご提案をお願いします。
4	映像内容について、実写を用いた部分は復元工事のタイムラプス以外に何か想定されてますでしょうか。	現時点では、復元整備工事の状況をドローンカメラで撮影した映像などを想定しています。
5	映像内容について、他の3つの映像との棲み分けは完全に別のテイストにした方がいいでしょうか。	今回の業務委託に係る映像の内容については、別途業務委託の実施設計図書の内容を踏まえ、ご提案をお願いします。
6	映像内容について、説明動画ではなく、イメージに振り切ってしまう方がいいでしょうか。	どのような表現方法にするかも含め、ご提案をお願いします。
7	年度内の納品後の作業はどの程度想定されていますか (タイムラプス素材を使用し再編集以外に)	納品前に映像内容やキャプション等について確認を行うため、今年度の納品後での作業は想定していませんが、細かい修正等が発生する可能性はあります。

8	多言語対応については、何種類の言語への対応を想定しているか、また具体的に対応を想定している言語はありますか。	鴻臚館跡展示館内の映像に限らず、復元整備工事に係る案内看板等は英語、中国語、韓国語にて表記していますが、よりわかりやすく映像の内容を伝えるための提案をお願いします。
9	打ち合わせはすべて対面で行う想定か、web会議等を交えることも可能ですか。	可能ですが、できるだけ対面での打合せを希望します。
10	11(4)『福岡市・水道局・交通局競争入札有資格者名簿』又は「福岡市・水道局・交通局特定調達契約等に係る競争入札有資格者名簿」に登載されている者であり、当該登載の有効期間内にこの提案募集の公示日又は提案競技参加申請期限日が含まれている者にあつては、②～⑩の提出を免除する』とあります。福岡市の物品の『OA機械器具』にて業者登録がありますが免除条件を満たすと考えてもよろしいでしょうか。	お見込みの通りです。
11	提案書作成時点で、説明会時にお話のあった鴻臚館の3Dモデルはご提供いただけるのでしょうか？(fbxファイル形式を希望します)	3Dモデルおよび令和7年度撮影分のタイムラプス動画等のデータについては、以下よりダウンロードしてください。提供するデータの一覧については別紙「提供データ一覧」を参照ください。
12	受託後の映像制作時に使用可能な素材を教えてください。説明会ではドローン映像やタイムラプス映像、また鴻臚館の3Dモデルは市からご提供いただけるとのことでした。出土した陶磁器等の3Dモデルや写真はご提供可能でしょうか？	受託後に市より提供するデータについては、今回提供するデータを基本として追加で支給いたします。出土遺物の画像データについては提供いたしますが、出土遺物の3Dデータは未作成であるため、必要に応じて取得し提供予定です。
13	生成AIの利用に関する指針をご教示いただけますでしょうか。	福岡市の生成AI利活用ガイドラインに基づき、以下の点をご留意ください。 ①既存の著作物に類似する生成を行わない(著作権侵害を行わない) ②生成AIが作成した回答が正しいか確認する(歴史的考証を行う) ③生成AIの回答を外部利用する場合はその旨を明記する
14	プレゼンテーションではプロジェクターを使用できますか？(パワーポイントでの資料提示、サンプル映像の上映は可能でしょうか？)	可能です。審査対象の事業者の方には、プレゼンテーションの詳細について後日ご連絡する予定です。
15	「無線調光システム」について、照明機器の位置と操作可能な要素など調光機能の詳細について教えてください。いただくことは可能でしょうか。	すでに提供した実施設計図書に照明機種、設置位置、調光機能等が記載されていますので、これを参照ください。
16	支給いただける鴻臚館CG素材のフォーマットおよび内容・点数を教えてください。いただくことは可能でしょうか。	市が提供する3Dデータの内容・点数については別紙をご確認ください。今回はfbxファイルでの提供となります。提供するデータは本提案競技以外での使用は固く禁じます。
17	鴻臚館展示館内にある「導入プロローグ投映像」・「発見ストーリー映像」・「往時の様子映像」「AR・VR内容」それぞれのコンテンツがある中で、来場者に伝えたい情報(目的・役割)をもっと具体的に教えてください。いただくことは可能でしょうか。その中で、本事業(映像)で必ず伝えたい情報または効果(ドローン・タイムラプス)があればお教えてください。	今回の展示リニューアルの最大の目的は、「鴻臚館」を様々な方に知っていただくことです。今までは学術的な展示内容が多く見られますが、文化財に詳しくない方にも、わかりやすく伝わるような展示内容への更新を想定しています。映像制作に係る情報や効果については、目的達成のために想定される提案をお願いします。

18	福岡市で撮影している鴻臚館跡のタイムラプス映像は、どのくらいの頻度、期間、解像度のものがあるか。	タイムラプス映像は、①工事全体を記録するもの、②東門建築を記録するもの、の2つがあります。①は2025年9月から日中の15分毎に撮影しています。②は2026年4月から15秒毎に撮影しているものです。いずれも4Kで撮影しています。
19	福岡市で撮影している鴻臚館跡のドローン映像は、どのくらいの頻度、期間、解像度のものがあるか。	ドローンによる撮影は、工事着手前・着手後(2026年3・4月)と工事の進捗に合わせて行っています。同じ撮影コースを飛行することで工事の進捗を記録しているものです。撮影は4Kで行っています。
20	実績表(様式5)について、二次請けとして参画した案件の場合、実績の「発注者」欄には次のうちどちらを記載するのが適切でしょうか。①エンドクライアント②一次請けのクライアント	発注者については、当該業務を発注した企業及び自治体を記載してください。
21	遺構空間を完全に暗転させることは可能でしょうか。また、遺構空間以外のエリアにおいても、調光や暗転の対応は可能でしょうか。	展示館内は観覧者の安全を優先することが求められるため、完全に暗転することは認められません。演出の調光も歩行する観覧者の安全確保が優先されます。
22	言語対応は、何カ国語での対応が必要となりますか。	映像のキャプションでの多言語表記は、日・英が必須となります。中・韓等の他の言語対応については、ご提案ください。
23	現在上映されている映像コンテンツはYouTubeなど、どこかで視聴可能でしょうか。	展示館内で上映している映像コンテンツについては、現在展示館内のみでの視聴となっております。
24	展示館内でスモーク等の演出を行うことは可能でしょうか。	展示館は遺構を保護することを目的に設置された施設となります。遺構面に影響を及ぼす恐れのある演出を行うことはできません。また、展示館内の歩行者の安全確保が難しくなる演出は認められません。
25	遺構上においてドローンを飛行させることは可能でしょうか。	演出としてドローンを飛行させることは、遺構面保護・来館者の安全確保の観点から認められません。
26	当時の文化等を調査するにあたり、参照ないしご提供可能な資料はありますか	当時の服装や習俗を概略的にまとめた書籍として、平凡社刊「有職装束大全」や淡交社刊「有職故実便覧」などを参照ください。
27	保守、メンテナンス計画について、最低3年の対応期間、軽微修正、緊急時の体制案とございましたが、納品してから3年間の対応費用も委託予算内に含まれているということでしょうか。	今年度の委託費用は、映像コンテンツ制作等にかかるものであり、納品後の対応費用については別途計上するものとなります。

28	自由提案とは、大型スクリーンとは別に鴻臚館内で流す映像という認識でしょうか。またはSNSなども含めたような映像提案でしょうか？	本提案競技は映像コンテンツ制作等に係るものであるため、基本的に大型スクリーンに投影する映像を対象としたものですが、これを効果的に鑑賞してもらうための広報などについてはご提案をいただいで問題ありません。
----	---	--