

平成25年度  
福岡市美術館活動の記録

平成25年度  
福岡市美術館  
活動の記録

Fukuoka Art Museum  
Annual Report 2013

Fukuoka Art Museum Annual Report 2013

平成25年度

# 福岡市美術館 活動の記録

---

Fukuoka Art Museum  
Annual Report 2013

|                |    |
|----------------|----|
| 凡例             | 3  |
| 美術館の主要事業       | 4  |
| 美術館日誌          | 4  |
| 福岡市美術館リニューアル事業 | 4  |
| 展示活動           | 5  |
| 特別企画展          | 5  |
| 公募展            | 7  |
| 常設展            | 8  |
| 常設企画展          | 11 |
| 展覧会関連記事        | 13 |
| 教育普及活動         | 16 |
| こどもアートアドベンチャー  | 16 |
| つきなみ講座         | 17 |
| 福岡ミュージアムウィーク   | 18 |
| ファミリーDAY       | 19 |
| いきヨウヨウ講座       | 20 |
| 博物館実習          | 20 |
| 職場体験学習         | 20 |
| 読書室企画          | 20 |
| 協力事業           | 20 |
| ボランティア活動       | 21 |
| 出版物            | 24 |
| 調査研究活動         | 26 |
| 紀要の発行          | 26 |
| 館外調査           | 26 |
| 収集活動           | 27 |
| 美術資料           | 27 |
| 図書・映像資料        | 38 |
| 美術資料の修復・貸出     | 39 |
| 修復             | 39 |
| 貸出             | 39 |
| 市民による施設の利用     | 42 |
| 展示室            | 42 |
| 講堂等            | 47 |
| 入場者数一覧         | 48 |
| 名簿             | 50 |

本冊子は福岡市美術館の平成25年4月1日から平成26年3月31日までの活動の記録である。ただし、展覧会の会期がその前後に渡るものも含む。また、期日を記した部分でH25は平成25年の略字である。

主要展覧会の観覧者数の明細は「入場者数一覧」に別途記載している。展覧会の詳しい内容については印刷物として図録を刊行しているので、参照のこと。

「収集活動」の「美術資料」の購入は平成25年度に本市が財団法人福岡市文化芸術振興財団より購入したものである。データの寸法（法量）は、例えば平面作品の146.2×112.3は縦146.2、横112.3（イメージサイズ）で、立体作品の74.3×46.0×11.0は、高さ74.3、幅46.0、奥行11.0で、単位はセンチメートルである。また、所蔵品番号の番号記号の意味は下記の通りである。なお、欠番の8と10は、加藤資料（8）および奥村資料（10）であったが、福岡市博物館の開館に伴い、平成3年3月31日に正式に移管した。

|                        |                          |  |
|------------------------|--------------------------|--|
| 1 郷土作家 <sup>(注1)</sup> |                          |  |
| 2 日本作家                 |                          |  |
| 3 海外作家                 |                          |  |
| 4 黒田資料                 |                          |  |
| 5 東光院仏教美術資料            | A 油彩画等 <sup>(注2)</sup>   |  |
| 6 松永コレクション             | B 日本画等 <sup>(注3)</sup>   |  |
| 7 太田コレクション             | C 水彩等 <sup>(注4)</sup>    |  |
| 9 石村コレクション             | D 素描                     |  |
| 11 森山コレクション            | E 版画                     |  |
| 12 三宅コレクション            | F 写真                     |  |
| 13 山崎朝雲資料              | G 彫刻等 <sup>(注5)</sup>    |  |
| 14 一般古美術資料             | Ha~Hf 工芸 <sup>(注6)</sup> |  |
| 15 研究資料                | I 書跡                     |  |
| 16 西本コレクション            | J 文書                     |  |
| 17 本多コレクション            | K その他                    |  |
| 18 クスマコレクション           |                          |  |
| 19 藤森静雄資料              |                          |  |
| 20 森田コレクション            |                          |  |
| 21 川村コレクション            |                          |  |
| 22 栗田コレクション            |                          |  |

作品番号

例) 1-A-452 → 郷土作家・油彩画・452番

注

- 九州および山口県、沖縄県の出身・在住作家。
- A(油彩等)の分類には、大きさの形状から油彩画と同等と思われる作品も含む。すなわちアクリル絵具による絵画、複数の技法の併用による作品、レリーフ、コラージュ、布・紙・金属等の特殊な素材による作品も含む。立体の付属物があっても正面から観賞される壁面展示の作品、版画技法を用いても1点制作である作品、素描であってもその大きさや表現が油彩画に匹敵すると思われる作品もまたAに分類した。
- B(日本画等)の分類には、伝統的な素材・技法・形状による中国や朝鮮の絵画も含む。
- C(水彩等)の分類には、パステルなどの多色を基調とする作品も含む。
- G(彫刻等)の分類には、オブジェ、インスタレーションなどの立体作品も含む。
- H(工芸)は素材別に枝番号を付した。陶磁器はHa、漆工はHb、金工はHc、染織はHd、刀剣はHe、その他はHfとした。

## 美術館日誌

### 平成25年

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| 5月 18日(土)  | 第5回ミュージアムウィーク(5月26日まで)      |
| 5月 18日(土)  | 図録フェア(5月26日まで)              |
| 6月 14日(金)  | 平成24年度美術資料寄贈者に対する感謝状<br>贈呈式 |
| 7月 1日(月)   | 収蔵庫整備工事のため休館(9月30日まで)       |
| 8月 8日(木)   | 平成25年度第1回美術館協議会             |
| 8月 12日(月)  | 美術資料収集審査会(近現代美術)            |
| 10月 1日(火)  | アール・ブリュット・ジャポネ展(11月24日まで)   |
| 11月 3日(日)  | 開館記念日につき常設展観覧料無料            |
| 12月 16日(月) | 美術資料収集審査会(古美術)              |



図録フェア

### 平成26年

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| 1月 5日(日)  | 想像しなおい(2月23日まで)         |
| 2月 28日(金) | 「第48回福岡市美術展」入賞・入選者発表    |
| 3月 11日(火) | 「第48回福岡市美術展」開催(3月23日まで) |
| 3月 16日(日) | 「第48回福岡市美術展」表彰式         |
| 3月 18日(火) | 平成25年度第2回美術館協議会         |

## 福岡市美術館リニューアル事業

### リニューアル事業へむけた先行工事など

リニューアル工事期間中の当館所蔵品の保管場所を確保するため、第1期工事に平成25年3月に着手し、平成26年1月に工事が完了した。

#### ■工事概要

- ・リニューアル後の収蔵庫として、既存格納庫の一部を改修し収蔵庫に仕様変更した。
- ・リニューアル中の仮保管場所として、写真撮影室を倉庫に仕様変更した。
- ・暗室等の用途を廃止し、リニューアル後も使用する倉庫に仕様変更した。
- ・清掃員控室等の用途を廃止し、空調機械室を新設した。
- ・日本画工芸室、企画展示室壁面内及び格納庫床下ビット内にある雨水排水位置を変更した。

第2期工事で整備予定である資料補修室及び格納庫の倉庫化工事について、実施設計を行った。(第2期工事は平成26年度に施工予定)

### PFI導入可能性調査の実施

リニューアル事業手法の検討を進めるにあたり、従来方式と比較して、DBO方式やPFI方式の導入可能性を調査した。

#### ■調査概要

- ・事業方式、事業期間の検討
- ・官民の役割分担、リスク分担の検討
- ・各事業手法の事業費算定
- ・民間事業者へのヒアリング

## 特別企画展

アール・ブリュット・ジャポネ展



ポスター-B2



## 会場風景

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 期 | 平成25年10月1日(火)～11月24日(日)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 会 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 場 | 福岡市美術館 特別展示室A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 内 | <p>本展は、平成10年3月から翌年1月まで、にパリ市立アル・サン・ピエール美術館で開催され、12万人もの来場者を魅了した「ART・BRUT・JAPONAIS」の日本凱旋展覧会。「アル・ブリュット」とは、フランス語で「生の芸術」を意味する言葉である。20世紀フランスの画家ジャン・デュビュフは、アカデミックな美術教育や教養とは無縁の人々が、発表や評価を当てにしないままに生み出す作品群をそのように呼んだ。現在ではその意味の外縁は大きく広がり、文化を超えて見る者を深く感動させる造形作品を包括し、理解するために役立つ重要なキーワードとなっている。強烈な色づかい、大胆にして繊細な描線、文字や身の周りのものへの強いこだわり・・・卓抜した技術や流行への追従はそこにはなく、独創的な着想や制作への歓喜があふれている。そのような作品を前にしたとき、私たちがいかに既成の「美術」概念にとらわれているかに改めて気づかされ、同時に彼らの創作エネルギーに深い感動と驚嘆を覚えずにはいられない。</p> <p>作家総勢63人の作品群が発する力強いエネルギーと豊かな表現は、私たちに創造することの原点や楽しさを感じさせてくれる。</p> |

|      |                                                                |
|------|----------------------------------------------------------------|
| 出品点数 | 575点(63作家)                                                     |
| 主催   | 福岡市美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会                                          |
| 後援   | NHK福岡放送局、RKB毎日放送、九州朝日放送、テレビ西日本、FBS福岡放送、TVQ九州放送、(公財)福岡市文化芸術振興財団 |

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 協 賛     | ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン             |
| 特 別 協 力 | (公財)日本財団                           |
| 企 画 協 力 | ボーダーレス・アートミュージアム・NO-MA(滋賀県社会福祉事業団) |

**観 覧 料** 一般1,000円(800円)、大学・高校生700円(500円)  
 ※( )内は前売り、20名以上の団体および満65歳以上の方の割引料金  
 満65歳以上の方はチケット購入時に年齢が分かる物【健康保  
 険証、運転免許証等】を提示  
 ※以下は観覧無料  
 小中学生、身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育  
 手帳の提示者とその介護者1名、特定疾患医療受給者証、先  
 天性血液凝固因子障害等医療受給者証、小児慢性特定疾患  
 医療受診券の提示者。

開催日数 48日  
観覧者数 10,208人  
印刷物 【ポスター】B2、B3 【チラシ】A4  
【図録】B5版・160頁、現代企画室発行

展覧会担当：山口洋三

## 関連イベント

| 日         | イベント名                      | 時間    | 内容                                                                                                                                                                                                                | 会場 |
|-----------|----------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10月13日(日) | 記念講演会<br>「日本のアール・ブリュットの魅力」 | 14:00 | なぜ、パリで日本の作品が注目されたか?その後、日本でどのように展開されているかについて語る。<br>講師：小林瑞恵氏 *社会福祉法人愛成会およびNPO法人はれたりくもったりでアートディレクターを務め、アトリエPangaea(東京)を主宰。アール・ブリュットに関する展覧会を多数企画。本展企画にも関わる。<br>聞き手：花田伸一氏(フリー・キュレーター)<br>主催：社会福祉法人明日へむかって<br>聴講者数：142名 | 講堂 |

想像しなおし



ポスターB2



会場風景

会 期 平成26年1月5日(日)～2月23日(日)  
会 場 特別展示室A  
内 容 福岡市美術館で14年ぶりに開催した日本の若手作家のグループ展。既存の枠組みを問い直し、ずらしながら、新たな見え方・捉え方へと鑑賞者を誘う作品を制作する新進気鋭のアーティスト6人の活動と作品を「想像しなおし」という態度で取り上げ、新作を中心とした作品・インスタレーションで構成した。参加作家は2013年12月下旬に国内外より来福し、福岡市美術館の展示室にて作品を制作・設置した。九州では近年まれな大規模な現代美術展となり、周辺のアートのスペースでも会期を合わせて自発的な展覧会活動が生まれた。

参 加 作 家 狩野哲郎、川辺ナホ、大西康明、手塚愛子、山本高之、山内光枝  
主 催 福岡市美術館、西日本新聞社、TVQ九州放送  
後 援 福岡市教育委員会、公益財団法人福岡市文化芸術振興財団  
助 成 公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人福岡文化財団  
観 覧 料 一般1,200円(1,000円)、高大生800円(600円)

※( )内は前売り、20名以上の団体および満65歳以上の方の割引料金。  
※満65歳以上の方は前売り一般料金。  
※下記該当者は観覧無料  
小中学生。身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳の提示者とその介護者1名。特定疾患医療受給者証、先天性血液凝固因子障害等医療受給者証、小児慢性特定疾患医療受診券の提示者

開 催 日 数 44日間  
観 覧 者 数 6,168人  
印 刷 物 【ポスター】B1、B2、B3  
【チラシ】A4(7種類)  
【リーフレット／マップ】A2  
【図録】B5変形・176頁

ウェブサイト <http://sozoshinaoshi.com/>

展覧会担当：正路佐知子

関連イベント

| 日                    | イベント名                             | 時間          | 内容                                              | 会場         |
|----------------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------------------------------|------------|
| 2013年<br>8月20日(火)    | プレワークショップ<br>山本高之「どうぶつたちのいっしょうかん」 |             | 講師：山本高之、協力：福岡市動物園<br>参加者：小学生1-4年生、9人            | 福岡市動物園     |
| 12月23日(月・祝)          | ワークショップ「地獄の門の裏側」                  |             | 講師：山本高之、協力：古賀市教育委員会、古賀市アートバス 参加者：中学生、5人         | 古賀市リーバスプラザ |
| 2014年<br>1月5日(日)     | オープニングイベント                        | 14:00～16:30 | 参加作家6人のギャラリートーク                                 | 特別展示室A     |
| 1月12日(日)             | ワークショップ                           | 13:30～16:00 | 「スプーン曲げを教える、ほか」 講師：山本高之 参加者：小学1-4年生、9人          | 教養講座室      |
| 1月13日(月・祝)           | アーティスト・トーク①                       | 10:30～      | 山本高之、聞き手：正路佐知子、参加者：20人                          | 教養講座室      |
| 1月13日(月・祝)           | アーティスト・トーク②                       | 15:00～      | 川辺ナホ、ゲスト：山本高之、聞き手：正路佐知子 参加者：35人                 | 教養講座室      |
| 2月1日(土)              | アーティスト・トーク③                       | 10:30～      | 大西康明、聞き手：正路佐知子 参加者：30人                          | 講堂         |
| 2月1日(土)              | アーティスト・トーク④                       | 15:00～      | 狩野哲郎、ゲスト：展示室監視スタッフ中村さん、太田さん、聞き手：正路佐知子 参加者：47人   | 講堂、特別展示室A  |
| 2月11日(火・祝)           | アーティスト・トーク⑤                       | 10:30～      | 山内光枝、ゲスト：石原義剛氏(海の博物館館長) 参加者：43人                 | 教養講座室      |
| 2月11日(火・祝)           | デザイナー×キュレーター・トーク                  | 15:00～      | 話し手：尾中俊介(Calamari Inc.)、正路佐知子 参加者：75人           | 教養講座室      |
| 1月25日(土)<br>2月16日(日) | キュレーター・ギャラリートーク                   | 14:00～      | 話し手：正路佐知子                                       | 特別展示室A     |
| 2月23日(日)             | クロージングイベント                        | 15:30～      | 話し手：大西康明、狩野哲郎、川辺ナホ、手塚愛子、山内光枝、山本高之、正路佐知子 参加者：65人 | 講堂、特別展示室A  |

## 公募展

### 第48回 福岡市美術展



ポスターB2



ギャラリートークの様子

会 期 平成26年3月11日(火)～3月23日(日)  
前期(日本画、書、写真、デザイン) 3/11～3/16 6日間  
後期(洋画、彫刻、工芸) 3/18～3/23 6日間  
会 場 特別展示室A・B、市民ギャラリーA・B・C・D

#### 関連イベント

| 日                    | イベント名    | 時間     | 内容                                                                                                                           | 会場    |
|----------------------|----------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 3月16日(日)<br>3月23日(日) | ギャラリートーク | 15:00～ | 審査員によるギャラリートーク(解説、講評)を開催。<br>参加者数：約820人<br>3月16日(日)：日本画(30人)、書(150人)、写真(300人)、デザイン(50人)<br>3月23日(日)：洋画(220人)、彫刻(30人)、工芸(40人) | 展示会場  |
| 2月27日(木)             | 入賞者発表    |        |                                                                                                                              | 1Fロビー |
| 3月16日(日)             | 表彰式      |        |                                                                                                                              | 講堂    |

内 容 美術の各分野における市民の創造活動を促進し、その成果の発表と鑑賞の機会を提供することにより、市民の美術活動の振興を図ることを目的に毎年開催している公募展。今回は、洋画等7部門で、1008人(1208点)の応募があり、内665人(681点)が入選。このうち、市長賞など入賞は56点であった。

#### 出品・入賞・入選状況

| 区 分      | 日本画    | 洋画  | 彫刻  | 工芸 | 書   | 写真  | デザイン | 計     |
|----------|--------|-----|-----|----|-----|-----|------|-------|
| 出品(応募)人数 | 33     | 237 | 18  | 73 | 214 | 353 | 80   | 1,008 |
| 出品(応募)点数 | 37     | 310 | 19  | 83 | 218 | 460 | 81   | 1,208 |
| 展 示 点 数  | 入賞・入選  | 27  | 169 | 19 | 44  | 155 | 60   | 681   |
|          | 招待・審査員 | 4   | 5   | 4  | 6   | 5   | 3    | 31    |
|          | 計      | 31  | 174 | 23 | 48  | 161 | 63   | 712   |

入 賞 者 (1)福岡市美術展特別賞1点  
(2)市長賞7点  
(3)市議会議長賞2点、福岡市美術連盟賞1点、市教育委員会賞1点、福岡文化連盟賞1点、福岡市文化芸術振興財団賞1点、西日本新聞社賞3点、福岡県美術協会賞1点  
(4)福岡県美術協会奨励賞 2名(写真・デザイン)、福岡市美術連盟奨励賞 2名(工芸・書)  
(5)奨励賞 34名(日本画部門2名・洋画部門8名・彫刻部門1名・工芸部門2名・書部門6名・写真部門12名・デザイン部門3名)

主 催 福岡市、福岡市教育委員会、福岡市美術展運営委員会  
後 援 福岡県、(公社)福岡県美術協会、福岡文化連盟、(公財)福岡市文化芸術振興財団、西日本新聞社、福岡市美術連盟

観 覧 料 一般400円 高大生300円  
※中学生以下、障がい者手帳所持者は無料

開 催 日 数 12日

観 覧 者 数 5,174人

印 刷 物 【ポスター】B2(2種) 【開催要項】A3二つ折り  
【図録】A4変形・47頁

## 常設展

### 近現代美術室

#### ■世界・日本・九州の美術—20世紀から21世紀へ

平成25年10月1日(火)～平成26年6月1日(日)

20世紀以降(日本は明治時代以降)に現れた、国内外および九州・山口地域の様々な美術動向を代表する作品を展示。美術史の流れを踏まえながら、傾向別・テーマ別に作品展示を行っている。今回は、九州ゆかりの美術と、1980年代以後の国内の現代美術に焦点を当てた。49点を展示(途中、貸出などで作品の移動があった)(山口)

1.「白馬会」から「九州派」まで—九州出身・在住の美術家たち  
ラファエル・コラン、黒田清輝、岡田三郎助、坂本繁二郎、吉田博、古賀春江、寺田政明、伊藤研之、高島野十郎、山口長男、野見山曉治、菊畑茂久馬、寺田健一郎、オチ・オサム、森山安英、坂本善三、(斎藤秀三郎)

#### 2.国内外の近代・現代美術

ユトリロ、佐伯祐三、松本竣介、シャガール、川口軌外、ダリ、デルヴォー、藤野一友、デュビュッフェ、ミロ、桂ゆき、タビエス、元永定正、吉原治良、豊福知徳、ブランクーシ、草間彌生、リキテンスタイン、ウォーホル、ミルロイ、ジュリアン・オビー、(麻生三郎、鶴岡政男、横尾忠則)

#### 3.日本の現代美術—1980-90年代以後

藤浩志、やなぎみわ、柳幸典、北山善夫、江上計太、戸谷成雄、神山明、中村一美、辰野登恵子、大竹伸朗

### 日本画工芸室

#### ■富田溪仙展

平成25年4月9日(火)～5月12日(日)

富田溪仙(1879-1936)は和・漢・洋の文芸や芸術を貪欲に吸収した日本画家である。“旅”をテーマとして「御室の桜」「筑紫八景」「沖縄三題」など富田溪仙の魅せる風景画を計17点を紹介した。(渡抜)



富田溪仙《筑紫八景舞鶴城の蓮》1924年

#### ■太田コレクション展 平成25年5月14日(火)～6月30日(日)

福岡市出身の実業家・五代太田清蔵が収集し当館に寄贈した「太田コレクション」の近現代美術作品を紹介した。師弟関係、滞欧作、画壇でのライバル関係など作品と作者を取り巻く文脈に光を当て、絵画作品を中心に彫刻、工芸合わせて35点を展示した。(吉田)

#### ■吉村忠夫展 平成25年10月1日(火)～11月24日(日)

松岡映丘の志を受け継ぎ、伝統的なやまと絵の再興に尽力した吉村忠夫(1898-1952)の当館所蔵作品を計10点展示した。綿密な時代風俗考証に基づいた吉村の作品を紹介した。(渡抜)

#### ■近代屏風絵名品展

平成25年11月26日(火)～平成26年1月26日(日)

実用と芸術を兼ね備え、その用途もまた多様性に富んでいる屏風について、機能美という視点を切り口として計5点紹介した。出品作家：後藤純男、水上泰生、阿部春峰、小野茂明、富田溪仙(渡抜)

#### ■桜と梅 平成26年1月28日(火)～3月30日(日)

古来日本人に親しまれてきた「桜」と「梅」をモチーフとした作品を特集し、近現代美術からは絵画作品8点、古美術からは絵画作品1点と工芸(染織)1点を展示した。教育普及係の企画に基づき植物園職員との対話形式によるギャラリートークを行った。(吉田)

### 小作品展

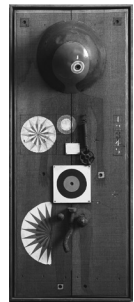
#### ■原健の版画 平成25年4月9日(火)～5月12日(日)

1960年代後半より版画の分野で頭角を現した画家、版画家の原健(1942年愛知県生まれ)。鮮やかな色彩とシャープな形態による彼の代表的な版画作品18点を展示した。(山口)

#### ■〈物〉と〈絵画〉の相克—菊畑茂久馬《ルーレット》とその時代

平成25年5月14日(火)～6月30日(日)

当館では福岡在住の画家、菊畑茂久馬の作品《ルーレット》を昨年度に収蔵した。本作品は、1964年の発表以来行方不明になっていたが、この度アメリカで発見され、約50年ぶりに「帰国」。本作を中心に、1960年代美術の一断面を明らかにした。菊畑作品10点、その他の同時代作家の作品9点を展示。(山口)



菊畑茂久馬《ルーレット》1964年

#### ■ヴォルス展 平成25年10月1日(火)～11月24日(日)

生誕100年に合わせ、ドイツで生まれフランスで没した画家・ヴォルスの作品を特集した。1913年にオットー・ヴォルフガング・シュルツェとして生まれ、激動する20世紀前半のヨーロッパで放浪を続け数奇な運命を辿りながら絵画作品を遺したヴォルスの作品34点を展示した。(吉田)

#### ■藤森静雄展 平成25年11月26日(火)～平成26年1月26日(日)

福岡県久留米市出身の版画家の作品展。1911(明治44)年に東京美術学校に入学し、田中恭吉、恩地孝四郎と版画誌『月映』を制作刊行し、版画家になる決意をする。創作版画運動を推進した近代版画家の歩んだ道のりを辿った。油彩画《自画像》、『月映』関連作品17点、『大東京十二景』12点(合計30点)を展示。(山口)

## ■デュビュッフェの版画―「物質と記憶」より―

平成26年1月28日(火)～3月30日(日)

フランスの芸術家ジャン・デュビュッフェ(Jean Dubuffet, 1901-1985)が1945年に発表したリトグラフ集「物質と記憶」から、17点の版画作品を展示した。(正路)

## 企画展示室

### ■白い壁の見せる夢 ―三岸、ル・コルビュジェ、菊畑の絵画―

平成25年4月9日(火)～5月12日(日)

近代建築の基礎を築いたル・コルビュジェによる版画作品、三岸好太郎が新アトリエの壁に架けることを想定して描いた「視覚詩」としての絵画作品、「反芸術」から絵画制作に至った菊畑茂久馬が「堂々たる叙情」の表現に挑んだ絵画作品を展示し、「白い壁」に触発された表現として紹介した。(吉田)

### ■草間彌生 ―幻影の彼方

平成25年5月14日(火)～6月30日(日)

「地上の楽園シャングリラは幻影の彼方にあるという」―1999年福岡で初発表された草間彌生(1929-)のインスタレーション「幻影の彼方」。福岡市美術館に一部寄託された本シリーズの作品を、当館所蔵品のみならず多数の借用品とともに展示した。初期から2000年代の優品が並び、まばゆい輝きに満ちた草間彌生の小回顧展が実現した。(正路)

### ■田部光子展

平成25年10月1日(火)～12月15日(日)

福岡の前衛美術運動・九州派のメンバーとしてだけでなく、戦後九州の女性芸術家を牽引し、現在も旺盛な活動を続ける田部光子(1933-)。1950年代の《魚族の怒り》《プラカード》をはじめとする当館所蔵の代表作に、作家蔵の作品も加えて展示し、回顧展形式で半世紀にわたる活動を振り返った。会期中には作家のトークイベントも開催し、市内で新作展も開かれ、女性芸術家田部光子の全貌を示せた。(正路)

### ■新収蔵品展

平成26年2月18日(火)～3月30日(日)

平成24年度に、3人の方より寄贈された近現代美術の作品18点を展示した。久留米の画家、古賀耕児の油彩画3点、福岡県ゆかりの画家、田中繁吉の油彩画2点、和歌山市のコレクター西本宏氏遺贈による現代美術作品13点を紹介。(山口)

## 古美術企画展示室

### ■近世の障屏画 ～大画面絵画の楽しみ～

平成25年4月2日(火)～5月26日(日)

障屏画とは障壁画プラス屏風絵のこと。館蔵作品から、桃山・江戸時代に描かれた大画面絵画(泰西風俗図屏風・磯千鳥図屏風・

松島図屏風・韃靼人狩獵図など)を展示した。豪華絢爛な部屋になった古美術企画展示室でクイズを考えながら作品を楽しんでいた。(中山)

### ■青磁の美

平成25年5月28日(火)～6月30日(日)

森田コレクションの中国陶磁と、本多コレクションの東南アジア陶磁の中から、青磁にスポットを当てて35件を展示。戦国～漢時代の灰釉陶、古越磁、龍泉窯、耀州窯といった中国青磁と、それらの影響を受けて作られたタイ、ベトナムの青磁を紹介した。(後藤)



青磁神亭壺 中国 三国～西晋時代

### ■新収蔵品展

平成25年5月28日(火)～6月30日(日)

平成24年度に福岡市美術館へ新たに収蔵された古美術資料の中から27件を公開。広東漆器、インド更紗、そして川村コレクション第5次寄贈となるチベット、中国の傳仏資料など。(後藤)



傳仏 銅色山浄土のバトマサンバヴァ  
チベット 17-18世紀

### ■美術館でZoo

平成25年10月1日(火)～11月17日(日)

美術館のコレクションの中から動物をモチーフにした作品を展示。福岡市動物園の協力を得て、動物の剥製を展示室に設置し、本物と作品中の動物を一緒に楽しめる仕掛けを用意した。また動物園飼育員と学芸員が動物についてトークするイベントなども実施。(神保)

### ■箱と蓋物

平成25年11月19日(火)～12月27日(金)

蓋によって閉ざされた器や箱は、いけば完結した小宇宙。どんなものが入っているのか、内側にはどんな意匠が施されているのか、と、期待をいだかせる。硯箱や食籠などの漆器や、香合などの陶磁器を中心に36点を展示した。(岩永)



花鳥螺鈿描金盒子 中国 元時代

### ■田中丸コレクション 九州古陶の美

平成25年11月19日(火)～12月27日(金)

福岡玉屋の経営者・田中丸善八(1894-1973)によって蒐集された田中丸コレクションは、九州の主要な窯を網羅する近世陶器で構成されている。本展ではそれらの中から唐津、高取、上野、八代、現川の優品13点を陳列した。(後藤)



絵唐津菖蒲文茶碗(重要文化財)  
桃山時代

## ■漢画の世界

平成26年2月18日(火)～3月30日(日)

足利幕府以来の、数百年にわたる武家の統治の時代に、その理想や格式を表出してきたのが、狩野派を中心として隆盛した漢画の世界であった。松永コレクションと太田コレクションから、伝・狩野元信筆「武官・



伝・狩野元信 豊干寒山拾得 室町時代  
寒山拾得図、狩野探幽筆「富士図」などを13点を展示。(岩永)

## ■シリーズ茶の湯交遊録I 田中丸善八と松永安左工門

平成26年2月18日(火)～3月30日(日)

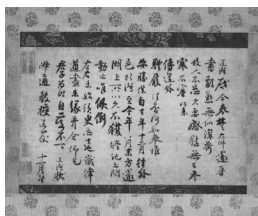
ともに九州出身で、高名な数寄者、蒐集家であった田中丸善八と松永安左工門は、昭和30年前後から昵懇の間柄となったといわれる。本展では、茶の湯を通した両翁の親しい交遊を物語る遺品や写真11件を、伝えられるエピソードとともに紹介した。(後藤)

## 松永記念館室

### ■松永コレクション名品展

平成25年4月2日(火)～6月30日(日)

当館所蔵の松永耳庵コレクションから、陶磁器、金工品、漆工品を中心に計16件を展示(書画は5月28日より展示替えをした)。(後藤)

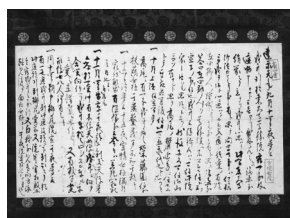


妙総大師道潜墨蹟(重要文化財)北宋時代

### ■秋の名品展

平成25年10月1日(火)～11月17日(日)

松永コレクションの名品である「夢記切」には、明恵上人の建永元(1206)年の秋、9月から11月にかけての夢が記録されている。「夢記切」のほかに、松永コレクションから、秋の深まりを感じさせる作品を中心に15点を展示。(岩永)



明恵 夢記切 1206年(鎌倉時代)

## ■松永コレクションの彫刻

平成25年11月19日(火)～12月27日(金)

木造帝釈天立像(平安時代)、木造風神像(鎌倉時代)、石造阿弥陀三尊像(北周時代)など、日本と中国の仏像を中心に、松永コレクションの彫刻作品13件を展示。(後藤)



木造帝釈天立像 平安時代

## ■シリーズ茶の湯交遊録II 内本浩亮と松永安左工門

平成26年2月18日(火)～3月30日(日)

内本浩亮は福岡を代表する文化人、経済人のひとりで、電力事業に長く従事した。福岡の茶道会を支えた茶人であり、松尾芭蕉の遺墨収集家としても知られる。十歳年長の末永安左工門とは、姻戚関係があり、茶人としても長く交遊した。松永安左工門との交流を示す松永コレクションの茶道具のほか、内本浩亮旧蔵の茶道具など23点を展示。(岩永)

## 東光院仏教美術室

### ■東光院仏教美術室

旧福岡藩主黒田家の菩提寺のひとつであった 薬王蜜寺東光院(福岡市博多区古塚)から寄贈された重要文化財25点を含む仏像を常時展示しています。木造薬師如来立像(平安時代)、木造十二神将立像(平安時代・南北朝時代)など。(後藤)

### ■黒田資料コーナー展示

平成26年1月5日(日)～

2014年、NHK大河ドラマ「軍師官兵衛」の放映にあわせ、1月から12月までの一年間、東光院仏教美術室のケース内で黒田資料を展示した。官兵衛や長政をはじめ、筑前藩主黒田家伝来の資料の数々を7つのテーマに分け、1～2ヶ月程度で展示替をしながら紹介した。(中山)

観覧料：一般200円(150円) 高大生150円(100円) 小中生以下無料  
※( )内は20名以上の団体料金

※以下提示者は無料

身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳(介護者1名含む)、  
特定疾患医療受給者証、先天性血液凝固因子障害等医療受給者証、小  
児慢性特定疾患医療受診券、福岡市発行シルバー手帳、北九州市発行の  
年長者施設利用証、熊本市民・鹿児島市民で65歳以上が確認できるもの

観覧者数：p.48を参照

関連記事：p.13を参照

## 常設企画展

### 没後50年 上田宇三郎展 ―もうひとつの時間へ―



チラシA4

**会 期** 平成25年12月18日(水)～平成26年2月16日(日)  
**会 場** 企画展示室  
**内 容** 戦前から優れた画力を示し、終戦直後の福岡で絵画団体「朱貌社」を立ち上げた上田宇三郎(1912-1964)による実験的な日本画の試みを紹介する展覧会である。福岡市美術館と福岡県立美術館の所蔵作品に県内数カ所の個人蔵作品を合わせた49件に素描やカット原稿などの資料18件を加え、戦後の地方都市で異彩を放ったその歩みを振り返った。また上田が1947年から1964年までほぼ毎日記した日記(複製)などの文字資料を読み解き、絶えず異界への憧れを意識し続けた上田の精神世界に迫ることを目指した。

**出 品 点 数** 67点  
**主 催 等** 福岡市美術館  
**観 覧 料** 常設展示観覧料  
**開 催 日 数** 57日  
**観 覧 者 数** 10,040人(期間中の常設展示観覧者数)  
**印 刷 物** 【ポスター】B2  
 【チラシ】A4  
 【図録】A4変形(CD付)・64頁



会場風景

展覧会担当：吉田曉子

#### 関連イベント

| 日                    | イベント名                                                         | 時間          | 内容                                                                | 会場            |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1月19日(日)、<br>2月2日(日) | 「時のあじわい、日々のにおい ―『上田宇三郎日記』を読む―」<br>(「上田宇三郎日記」朗読パフォーマンス及び映画上映会) | 14:00～17:30 | 読む人：山内光枝(アーティスト)<br>協力：風月フーズ株式会社、株式会社トーホーフードサービス<br>参加者数：各30人、29人 | 講堂及び<br>教養講座室 |
| 1月18日(土)             | つきなみ講座<br>「もうひとつの時間へ ―上田宇三郎展を楽しむ―」                            | 14:00～15:30 | 講師：吉田曉子(福岡市美術館学芸員)<br>聴講者数：27人                                    | 教養講座室         |

# 茶の湯交遊録 小林一三と松永安左エ門



ポスターB2

- 会期

平成26年1月5日(日)～2月16日(日)
- 会場

古美術企画展示室、松永記念館室
- 内容

電気事業再編成を行い、戦後日本のインフラを築いた耳庵・松永安左エ門。私鉄経営モデルの原型を独自に作り上げ、宝塚歌劇の創始者としても知られる逸翁・小林一三。慶應義塾の福澤門下生として出会った、戦後を代表する対照的な二人の茶の湯の世界を、逸翁美術館所蔵の逸翁コレクションと福岡市美術館の松永コレクションの名品でたどる初の試みである。二館それぞれ所蔵品の研究を重ねてきたが、小林一三との関わりで見ると松永安左エ門、あるいは、その逆という視点をおいたことでいままで見逃してきた事蹟に光をあてることができた。
- 出品点数

103点
- 主催等

福岡市美術館、公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館、NHK福岡放送局
- 観覧料

常設展示観覧料
- 開催日数

37日
- 観覧者数

8,906人(期間中の常設展示観覧者数)
- 印刷物

【ポスター】B2

【チラシ】A3二つ折り

【リーフレット】A4三つ折り

【図録】A4変形・152頁

展覧会担当：岩永悦子

## 関連イベント

| 日        | イベント名                                     | 時間          | 内容                                                                                        | 会場    |
|----------|-------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1月11日(土) | 講演会<br>「松永安左エ門 電力再編成と茶を語る～NHKラジオ番組の音声復活!」 | 14:00～15:30 | 講師：岩永悦子(福岡市美術館学芸員)<br>参加者数：147人                                                           | 講堂    |
| 2月16日(日) | 講演会<br>「素顔の松永安左エ門翁～NHKラジオ番組の音声復活!」        | 13:00～14:30 | 講師：岩永悦子(福岡市美術館学芸員)<br>主催：吉崎日々新聞社、福岡市美術館<br>後援：吉崎市教育委員会、一支国博物館、電力の鬼 松永安左エ門記念館<br>参加者数：130人 | 講堂    |
| 1月26日(日) | 呈茶席                                       | 10:00～14:00 | 「耳庵、逸翁を送る～逸翁追善呈茶席」<br>参加者数：124人                                                           | 教養講座室 |

# 展覧会関連記事

## 特別企画展

| アール・ブリュット・ジャポネ展                                         |           |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.9.18  | アール・ブリュット・ジャポネ展／10月1日(火)～11月24日(日)                                                              |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.9.20  | 「アール・ブリュット・ジャポネ展」／作家の感性ありのまま／来月、福岡市美術館で                                                         |
| 中国新聞(朝刊)                                                | H25.9.26  | 九州／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                                              |
| THE JAPAN TIMES                                         | H25.9.26  | ART OPENINGS／OUTSIDE TOKYO／'Art Brut Japonais'                                                  |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.9.30  | アール・ブリュット・ジャポネ展 あすから福岡市美術館／「生の芸術」600点                                                           |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.10.2  | 子どもや障害者／独創的作品600点／アール・ブリュット開幕                                                                   |
| 赤旗新聞                                                    | H25.10.2  | 美術館／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                                             |
| 西日本新聞(夕刊)                                               | H25.10.3  | 美術館・博物館めぐり／福岡市美術館／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                               |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.10.8  | アール・ブリュット／13日に記念講演会／福岡市美術館                                                                      |
| 西日本新聞(夕刊)                                               | H25.10.10 | 美術館・博物館めぐり／福岡市美術館／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                               |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.10.16 | 「アール・ブリュット・ジャポネ展」上／吉澤健「無題」(制作年不詳、日本財団蔵)／よぎる根本的問いかけ／(福岡市美術館学芸員・山口洋三)                             |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.10.16 | 「日本人作家 世界で活躍」／アール・ブリュット展記念講演                                                                    |
| 西日本新聞(夕刊)                                               | H25.10.17 | 美術館・博物館めぐり／福岡市美術館／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                               |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.10.19 | 「アール・ブリュット・ジャポネ展」中／鉢万理絵「人に見えぬぞよぎ」(2007年、ボーダレス・アートミュージアム NO-MA蔵)／触れられない心の領域／(福岡市美術館学芸員・山口洋三)     |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.10.20 | 「アール・ブリュット・ジャポネ展」下／澤田真一「無題」(2006～07年、日本財団蔵)／魂揺さぶる表現の発露／(福岡市美術館学芸員・山口洋三)                         |
| 読売新聞(朝刊)                                                | H25.10.28 | どれどれどれ／「既成概念を変える力」アール・ブリュット展 ―福岡市美術館で開催中                                                        |
| 西日本新聞(朝刊)                                               | H25.10.30 | 風車／日々の支度／(八重桜)                                                                                  |
| 西日本新聞(朝刊)                                               | H25.11.6  | 文化／展覧会／アール・ブリュット・ジャポネ展／「生の芸術」はくれない／(南陽子)                                                        |
| 朝日新聞(朝刊)                                                | H25.11.7  | イイかも!／福岡市美術館「アール・ブリュット・ジャポネ展」／芸術表現の幅広さを実感／(安斎耕一)                                                |
| 読売新聞(夕刊)                                                | H25.11.21 | ズームアップ／心の色彩 あふれ出す／写真・文 浦上太介                                                                     |
| ジバンギ倶楽部 2013年7月号 p.24 (交通新聞社発行)                         |           | 街を散策しながらアートに親しむ／FUKUOKA ART WALK 2013／アートをたずねる月／イベントデータ／アール・ブリュット・ジャポネ展                         |
| Twelve Stars Vol.44 Summer 2013 p.7 (福岡EU協会発行)          |           | 福岡でEU／Twelve Stars of Art & Culture／Event／アール・ブリュット・ジャポネ展                                       |
| 99 VIEW 9月号 vol.287 p.28 (ライフ企画社発行)                     |           | INFORMATION／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                                     |
| アヴァンティ福岡 2013年10月号 p.44 (アヴァンティ編集部発行)                   |           | アヴァンティカルチャー／イベント&アート／型にはまらない創造性に富んだ「生の芸術」／「アール・ブリュット・ジャポネ展」                                     |
| wa vol.59 autumn 2013 p.14 (福岡市文化芸術振興財団発行)              |           | museums & theaters 展覧会情報 10-12月／福岡市美術館／アール・ブリュット・ジャポネ展                                          |
| ばど No.0098 2013年10月号 p.35 (九州ばど発行)                      |           | よかよかインフォメーション／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                                   |
| AFRO FUKUOKA [OFFLINE] vol.20 2013年10月号 p.22 (バズファック発行) |           | ART - EVENT／アール・ブリュット・ジャポネ展／感動と驚嘆を呼び起こす、日本のアール・ブリュット                                            |
| muTO No.08 2013 autumn p.36 (ディッ・アンド・エス発行)              |           | muTOPIC, 04 / FUKUOKA MUSEUMS information / 福岡市美術館 / アール・ブリュット・ジャポネ展 / 感動と驚嘆を呼び起こす、日本のアール・ブリュット |
| 美術屋百兵衛 No.27 Autumn 2013 pp.206-207 (麗人社発行)             |           | 展覧会へ行こう 003／「福岡市美術館」／アール・ブリュット・ジャポネ展／「感動と驚嘆を呼び起こす、日本のアール・ブリュット」                                 |
| 99 VIEW 10月号 vol.288 p.28 (ライフ企画社発行)                    |           | INFORMATION／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                                     |
| シティ情報ふくおか No.743 p.102 (シティ情報ふくおか発行)                    |           | 今月のエンタテインメント／Art／CLOSE UP／アール・ブリュット・ジャポネ展／「美術」の既成概念を壊します!                                       |
| HOT PEPPER 2013年11月号 p.8 (リクルート発行)                      |           | 今月はどこに遊びにいこう?／ワクワク★おでかけ情報／感動と驚嘆を呼び起こす作品に出会える／アール・ブリュット・ジャポネ展                                    |
| Messa-juu No.199 2013年11月号 p.97 (サンマーク発行)               |           | EVENT NOVEMBER 2013／アール・ブリュット・ジャポネ展／感動と驚嘆を呼び起こす、日本のアール・ブリュット                                    |
| 月刊タウン情報クマモト No.409 2013年11月号 p.132 (ウルトラハウス発行)          |           | 今月のピックアップ>>>アートイベント／福岡／会場 福岡市美術館／アール・ブリュット・ジャポネ展／創造のエネルギーに圧倒される                                 |
| ぐらんざ No.168 2013年11月号 p.77 (西広AP ぐらんざ編集部発行)             |           | インフォメーション／アール・ブリュット・ジャポネ展                                                                       |
| エルブFUKUOKA No.451 2013年11月号 p.5 (西広AP出版部発行)             |           | アール・ブリュット・ジャポネ展／「感動と驚嘆を呼び起こす、日本のアール・ブリュット」                                                      |
| 月刊みれにあむ大牟田 11月号 p.10 (月刊みれにあむ社発行)                       |           | 芸術の秋です・・・美術館に出かけよう／福岡市美術館／アール・ブリュット・ジャポネ展／感動と驚嘆を呼び起こす、日本のアール・ブリュット                              |

| 想像しなまし                                       |           |                                                                                      |
|----------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H25.12.19 | 若手作家6人によるグループ展「想像しなまし」                                                               |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H25.12.26 | 本社の事業／若手作家が「可能性」探る／グループ展「想像しなまし」／福岡市美術館で来月5日から                                       |
| 日本経済新聞(朝刊)                                   | H26.1.9   | 美術／想像しなまし IN SEARCH OF CRITICAL IMAGINATION                                          |
| 西日本新聞(夕刊)                                    | H26.1.14  | 美術館／福岡市美術館／想像しなまし                                                                    |
| 読売新聞(朝刊)                                     | H26.1.25  | 若手美術家6人 可能性を探索／(白石知子)                                                                |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H26.1.27  | 文化／2010年代の自覚／「想像しなまし展」から／1 山内光枝さん／体験なしに分かったら何も始まらない／(南陽子)                            |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H26.1.28  | 文化／2010年代の自覚／「想像しなまし展」から／2 手塚堂子さん／もう少しスローでもう少し不変でいい／(南陽子)                            |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H26.1.29  | 文化／2010年代の自覚／「想像しなまし展」から／3 山本高之さん／教育とは何で 何が教えるに足るのか／(南陽子)                            |
| 熊本日日新聞                                       | H26.1.29  | おでかけ情報九州みえるん／美術館・博物館／福岡市美術館／「想像しなまし」(～2月23日)                                         |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H26.2.3   | 文化／2010年代の自覚／「想像しなまし展」から／4 川辺ナホさん／だまされやすい あやふやなもの／(南陽子)                              |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H26.2.4   | 文化／2010年代の自覚／「想像しなまし展」から／5 狩野哲郎さん／人間のための 空間を、読み直す／(南陽子)                              |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H26.2.5   | 文化／2010年代の自覚／「想像しなまし展」から／6 大西康明さん／非日常のほうが 美しいそれが僕らの美術／(南陽子)                          |
| 西日本新聞(夕刊)                                    | H26.2.8   | 彩事館／西日本新聞社の事業／展覧会「想像しなまし」                                                            |
| 朝日新聞(朝刊)                                     | H26.2.11  | カルチャーWEST／「評」美術 福岡市美術館「想像しなまし」／表現の仕様 問い直す異空間／(田中修二・大分大学准教授)                          |
| 西日本新聞(朝刊)                                    | H26.2.20  | 「想像しなまし」展 福岡市美術館学芸員 正路佐知子／想像力を羽ばたかせ 可能性を開く6人                                         |
| 日本経済新聞(夕刊)                                   | H26.3.6   | アブローチ九州／30代作家6人が「想像しなまし」展 既存の枠組みに抵抗／(竹口浩司)                                           |
| wa winter 2013 vol.60 pp.4-5 (福岡市文化芸術振興財団発行) |           | あのアーティストに会いたい!／no.3 山内光枝さん／目の前の現実に全力で「反応」し続けていたい                                     |
| シティリビング No.1173 2014年1月17日号 (西日本リビング新聞社発行)   |           | おでかけ／沿線イベントカレンダー／2/23(日)まで開催中／福岡市美術館 特別展示室A／想像しなまし IN SEARCH OF CRITICAL IMAGINATION |

|                                                           |                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Subクリップ 2014年1月17日号 p.9 (西日本リビング新聞社発行)                    | おでかけ／沿線イベントカレンダー／2/23(日)まで開催中／福岡市美術館 特別展示室A／想像しなおい IN SEARCH OF CRITICAL IMAGINATION |
| リクルートTOPパートナー 2013年度 Achievers Book                       | お出かけSPOT with 芸術／福岡のこともっと知りたい!アジアの芸術を鑑賞／福岡市美術館／特別展 想像しなおい(1/5～2/23)                  |
| 遊人vol.79 2014年新春号 p.3 (ウィルブランニング発行)                       | 博物館・美術館情報／福岡市美術館／「想像しなおい」                                                            |
| NO!! No.165 2014年3月号 p.84 (エヌオー出版発行)                      | ART&FILM EVENT／想像しなおい IN SEARCH OF CRITICAL IMAGINATION                              |
| 芸術新潮 2014年2月号 p.129 (新潮社発行)                               | invitation exhibition／福岡市◆福岡市美術館／想像しなおい IN SEARCH OF CRITICAL IMAGINATION            |
| 月刊タウン情報クマモト No.412 2014年2月号 p.150 (ウルトラハウス発行)             | 今月のピックアップ>>>アートイベント／福岡／会場 福岡市美術館／想像しなおい／疑う、そして別の可能性を探る                               |
| Enjoy, PRINCE! 2014年2月号 p.3 (日産プリンス福岡発行)                  | 旬なびボックス／ART／インスタレーション作品を体験しませんか! 枠にとらわれないアートの力「想像しなおい」                               |
| いけ花 龍生 no.646 2014年2月号 p.19 (龍生華道会発行)                     | 展覧会情報／想像しなおい／新しい捉え方を求めて                                                              |
| ZENBI 全国美術館会議機関誌 August 2014 [Vol.6] pp.20-21 (全国美術館会議発行) | 九州ブロック／変わらずに在るために変わってゆくこと、風を呼ぶこと／竹口浩司(たけぐちこうじ・福岡県立美術館)                               |

## 公募展

| 第48回福岡市美術展 |          |                                                        |
|------------|----------|--------------------------------------------------------|
| 西日本新聞(朝刊)  | H26.2.28 | 博多織の近藤さん最高賞／福岡市美術展 初応募「もっと精進を」                         |
| 西日本新聞(朝刊)  | H26.3.1  | 福岡市美術展入賞者                                              |
| 毎日新聞(朝刊)   | H26.3.2  | 最高賞に近藤さん 博多織の帯／福岡市美術展入賞・入選者／「伝統的文様、色もモダン」／受賞作品を11日から展示 |
| 西日本新聞(朝刊)  | H26.3.4  | 福岡市美術展入選者(上)                                           |
| 西日本新聞(朝刊)  | H26.3.5  | 福岡市美術展入選者(中)                                           |
| 西日本新聞(朝刊)  | H26.3.6  | 福岡市美術展入選者(下)                                           |

## 常設展

| 草間彌生 幻影の彼方 |          |                                      |
|------------|----------|--------------------------------------|
| 西日本新聞(朝刊)  | H25.5.29 | 草間彌生が、よく分かる／6月30日まで、福岡市美術館で企画展／(南陽子) |
| 読売新聞(朝刊)   | H25.6.27 | 草間作品の変遷たどる／福岡市美術館 半世紀の40点展示          |

| 〈物〉と〈絵画〉の相克 菊畑茂久馬《ルーレット》とその時代 |          |                                              |
|-------------------------------|----------|----------------------------------------------|
| 読売新聞(朝刊)                      | H25.6.22 | 菊畑茂久馬さん 幻の初期作品／半世紀ぶり帰郷 福岡に                   |
| 西日本新聞(朝刊)                     | H25.6.27 | 展覧会／〈物〉と〈絵画〉の相克／前衛 半世紀前の熱／(南陽子)              |
| 朝日新聞(朝刊)                      | H25.6.28 | 流転の前衛作 帰郷／菊畑茂久馬さん 初期連作の一つ／50年ぶり米で見つかる／(安斎耕一) |

| 美術館でZoo                            |           |                                                                 |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| 朝日新聞(朝刊)                           | H25.8.14  | 美術館の動物と出会う／福岡 実物と比較／直方 サファリ創作／(安斎耕一)                            |
| 神戸新聞                               | H25.9.7   | アートがつなぐ美術館と動物園／神戸 絵画とともに剥製並べ展示／福岡 作品の動物を飼育員が解説／各地で連携展、双方への理解深まる |
| 毎日新聞(朝刊)                           | H25.10.9  | 「美術館でZOO」展／動物園とコラボ企画／【末永麻裕】                                     |
| 読売新聞(朝刊)                           | H25.10.29 | 美術館にゾウ! 剥製と作品比べて鑑賞／福岡市、動物園と協力                                   |
| 西日本新聞(朝刊)                          | H25.11.12 | 美術館が動物園に!?／生き物テーマに企画展—福岡など 専門性越え魅力紹介／(野村大輔)                     |
| 読売新聞(朝刊)                           | H25.12.7  | 動物園、水族館の将来像議論／アジア15か国の学芸員ら／福岡で9日 教育連携をテーマに                      |
| 西日本文化 No.464 p.2, p.57 (西日本文化協会発行) |           | front essay／美術館×動物園=?／神保明香                                      |
| 月刊はかた9月号 vol.298 p.17 (福岡名店百選会発行)  |           | 文化ファイル／10月1日(火)～11月17日(日)／美術館でZoo／アートの動物園をつくっちゃいました             |
| 福岡Walker No.364 p.10 (角川マガジンス発行)   |           | 福岡市美術館でアニマルアートツアーを開催                                            |
|                                    |           | EVENT／10/1(火)～11/17(日)福岡市美術館が動物園に大変身!?／「美術館でZoo」展を開催            |

| 田部光子展     |           |                                           |
|-----------|-----------|-------------------------------------------|
| 毎日新聞(朝刊)  | H25.10.12 | 「人生が芸術」／田部光子展／福岡市美術館                      |
| 読売新聞(朝刊)  | H25.11.30 | 「実在」というものの不思議さ／田部光子さん 回顧展と新作展／(白石知子)      |
| 西日本新聞(朝刊) | H25.11.30 | 前衛美術 歩みたどる2個展／福岡市の田部光子さん／九州派時代や最新作／(井口幸久) |

| 漢画の世界                       |  |                                |
|-----------------------------|--|--------------------------------|
| 月刊水墨画 No.299 p.95 (ユーキャン発行) |  | 漢画の世界／2月18日(火)～3月30日(日)／福岡市美術館 |

| 内本浩亮と松永安左工門            |  |                                                  |
|------------------------|--|--------------------------------------------------|
| 書道界 No.26 p.46 (藤樹社発行) |  | 茶の湯交遊録関連企画Ⅱ 内本浩亮と松永安左工門／2月18日～3月30日／福岡市美術館松永記念館室 |

## 常設企画展

| 没後50年 上田宇三郎展                               |           |                                                         |
|--------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------|
| 西日本新聞(夕刊)                                  | H25.12.16 | 福岡市美術館／没後50年 上田宇三郎展—もうひとつの時間へ                           |
| 毎日新聞(朝刊)                                   | H25.12.21 | 土曜カルチャー／没後50年 回顧展／福岡市美術館／“幻の画家” 上田宇三郎／「前衛の時代」先駆け／【米本浩二】 |
| 西日本新聞(夕刊)                                  | H26.1.20  | 美術館／●福岡市美術館／没後50年 上田宇三郎展—もうひとつの時間へ                      |
| wa winter 2013 vol.60 p.14 (福岡市文化芸術振興財団発行) |           | おしゃべりな学芸員／暗くて怖くてちょっと不思議 上田宇三郎の描く「闇」／福岡市美術館 吉田暁子         |

| 茶の湯交遊録 小林一三と松永安左工門            |           |                                                                              |
|-------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------|
| 西日本新聞(朝刊)                     | H26.1.10  | 展覧会／茶の湯交遊録 小林一三と松永安左工門／傑物二人の美のドラマ／(南陽子)                                      |
| 日本経済新聞(夕刊)                    | H26.1.21  | がいと ガイド／アクロス文化学び塾「松永安左工門と小林一三～50年の友情逸翁追善の茶会」                                 |
| 壱岐日々新聞                        | H.26.1.24 | 松永安左工門生誕地・壱岐のための特別講演会／「素顔の安左工門翁～NHKラジオの音声復活」／福岡市美術館で2月16日に実現／「NHK大河ドラマ実現を」の声 |
| 毎日新聞(朝刊)                      | H26.2.1   | 小林一三と松永安左工門／茶道具名品コレクション展／16日まで 福岡市美術館                                        |
| 日本経済新聞(朝刊)                    | H26.2.7   | 文化往来／経営者で茶人、松永安左工門の肉声テープ                                                     |
| 電気新聞                          | H26.2.12  | 茶人・松永翁の素顔／福岡市美術館で特別展—16日に講演会、肉声も復活                                           |
| 電気新聞                          | H26.2.19  | 電力・地域／松永翁のラジオ音声復活／心から和合して／電気事業再編「思いを吐露」／福岡市美術館で特別講演会                         |
| 茶道雑誌第77巻第10号 p.40 (河原書店発行)    |           | 福岡市美術館／企画展 茶の湯交遊録 小林一三と松永安左工門                                                |
| 鴨東通信 No.92 pp.14-16 (思文閣出版発行) |           | 史料探訪54／伝・源実朝筆日課観音図／岩永悦子(福岡市美術館学芸員)                                           |
| 芸術新潮 2014年2月号 p.129 (新潮社発行)   |           | invitation exhibition／福岡市◆福岡市美術館／茶の湯交遊録 小林一三と松永安左工門                          |

## こどもアートアドベンチャー

こどもたちと美術のより良い出会いの場を提供する事を目的に、平成9年より展開している市内小・中学校を主な対象とした教育普及活動。学校と連携し、児童・生徒が美術館を利用できる機会を増やすとともに、こどもたちがより美術に興味を持ち、深く理解出来るよう、ボランティアのギャラリートークなどを行っている。

### 市内の小・中学校等に対するギャラリートัวร์（スクールツアープログラム）

#### 平成25年

|           |                   |        |       |
|-----------|-------------------|--------|-------|
| 4月23日(火)  | 小呂中学校※ 1,3年生      | 生徒4人   | 引率4人  |
| 5月15日(水)  | 玄界中学校※ 2年生        | 生徒5人   | 引率2人  |
| 6月13日(木)  | 和白丘中学校※ 1年生       | 生徒252人 | 引率13人 |
| 6月14日(金)  | 柏原中学校※ 2年生        | 生徒186人 | 引率9人  |
| 6月26日(水)  | 草ヶ江小学校 4年生        | 児童103人 | 引率3人  |
| 10月 1日(火) | 筑紫女学園中学校美術部 2,3年生 | 生徒4人   | 引率1人  |
| 10月10日(木) | 金武中学校 1年生         | 生徒213人 | 引率11人 |
| 10月24日(木) | 東住吉中学校 1年生        | 生徒90人  | 引率9人  |
| 10月30日(水) | 笹岡小学校 2年生         | 児童75人  | 引率3人  |
| 10月31日(木) | 北崎中学校※ 1,2年生      | 生徒30人  | 引率7人  |
| 11月 1日(金) | 姪北小学校 2年生         | 児童76人  | 引率4人  |
| 11月13日(水) | 立花中学校 3年生         | 生徒48人  | 引率6人  |
| 11月15日(金) | 吉武小学校 5年生         | 児童16人  | 引率2人  |
| 11月19日(火) | 多々良中央中学校※ 1年生     | 生徒202人 | 引率12人 |
| 11月22日(金) | 千代中学校※ 2年生        | 生徒34人  | 引率4人  |
| 12月 3日(火) | 花畑中学校※ 2年生        | 生徒185人 | 引率9人  |
| 12月18日(水) | 南当仁小学校 2,5年生      | 児童213人 | 引率7人  |

#### 平成26年

|          |                      |        |       |
|----------|----------------------|--------|-------|
| 1月 9日(木) | 南片江小学校 5年生           | 児童86人  | 引率3人  |
| 1月15日(水) | 警固中学校 1年生            | 生徒30人  | 引率1人  |
| 1月16日(木) | 警固中学校 1年生            | 生徒31人  | 引率1人  |
| 1月18日(土) | 原中央中学校美術部            | 生徒13人  | 引率1人  |
| 1月22日(水) | 警固中学校 1年生            | 生徒61人  | 引率1人  |
| 1月22日(水) | 香住丘小学校 5年生           | 児童146人 | 引率5人  |
| 1月23日(木) | 長住小学校 5年生            | 児童84人  | 引率4人  |
| 1月30日(木) | 小田部小学校 5年生           | 児童116人 | 引率4人  |
| 2月 4日(火) | 柏原小学校 5年生            | 児童115人 | 引率3人  |
| 2月12日(水) | 西高宮小学校 5年生           | 児童105人 | 引率3人  |
| 2月14日(金) | 西高宮小学校 5年生           | 児童70人  | 引率3人  |
| 2月14日(金) | 屋形原特別支援学校(中等部)       | 生徒11人  | 引率10人 |
| 2月20日(木) | 賀茂小学校 6年生            | 児童92人  | 引率4人  |
| 2月25日(火) | 弥栄西小学校(特別支援学級) 1-6年生 | 児童9人   | 引率3人  |
| 2月26日(水) | 有田小学校 5年生            | 児童101人 | 引率4人  |
| 2月27日(木) | 玉川小学校 5年生            | 児童106人 | 引率3人  |
| 2月28日(金) | 内野小学校 5年生            | 児童66人  | 引率3人  |
| 3月 6日(木) | 入部小学校 5年生            | 児童62人  | 引率3人  |
| 3月 7日(金) | 原北小学校 5年生            | 児童106人 | 引率4人  |
| 3月18日(火) | 当仁小学校 1年生            | 児童93人  | 引率4人  |

※は体験学習による来館校

---

## つきなみ講座

---

美術館の仕事と美術のさまざまな側面を知ってもらうため、美術館職員が自身の研究・業務内容、特定のテーマ等について話をするというもの。月1回行う。なお、平成25年度は、7月～9月の間休館であったため、福岡市博物館に会場を借り実施した。

### 第1回 障屏画の楽しみ・韃靼人狩猟図の秘密

講師：中山喜一郎(学芸課長) 開催日：平成25年4月20日(土) 14:00～15:30 参加者数：38人

---

### 第2回 菊畑茂久馬「ルーレット」～新収蔵作品を中心に～

講師：山口洋三(主任学芸主事) 開催日：平成25年5月18日(土) 14:00～15:30 参加者数：26人

---

### 第3回 草間彌生入門～「前衛」であること、「女性」であること～

講師：正路佐知子(主任学芸員) 開催日：平成25年6月15日(土) 14:00～15:30 参加者数：78人

---

### 第4回 美術における真贋

講師：錦織亮介(館長) 開催日：平成25年7月20日(土) 14:00～15:30 参加者数：26人

---

### 第5回 黒田官兵衛の肖像画について

講師：中山喜一郎(学芸課長) 開催日：平成25年8月24日(土) 14:00～15:30 参加者数：33人

---

### 第6回 全国美術館会議 東日本大震災文化財レスキュー事業とその概要

講師：渡抜由季(学芸員) 開催日：平成25年9月21日(土) 14:00～15:30 参加者数：8人

---

### 第7回 美術館でZoo—アートの動物園でみるウソつきな動物たち

講師：神保明香(学芸員) 開催日：平成25年10月19日(土) 14:00～15:30 参加者数：16人

---

### 第8回 ミュージアムの挑戦～館種を超えて～

講師：鬼本佳代子(主任学芸主事) 開催日：平成25年11月23日(土) 14:00～15:30 参加者数：10人

---

### 第9回 松永安左エ門と小林一三

講師：岩永悦子(学芸係長) 開催日：平成25年12月14日(土) 14:00～15:30 参加者数：23人

---

### 第10回 もうひとつの時間へ —上田宇三郎展案内—

講師：吉田暁子(主任学芸員) 開催日：平成26年1月18日(土) 14:00～15:30 参加者数：27人

---

### 第11回 仏像vsヒンドゥー神像～タイとカンボジアの宗教彫刻～

講師：後藤恒(総括主任学芸員) 開催日：平成26年2月15日(土) 14:00～15:30 参加者数：20人

---

### 第12回 洋画家 岡田三郎助ってどんなヒト?～入門編～

講師：土橋佳那子(嘱託学芸員) 開催日：平成26年3月15日(土) 14:00～15:30  
参加者数：49人

# 福岡ミュージアムウィーク2013

博物館・美術館の役割を広く多くの方々に知っていただくために制定された「国際博物館の日」(5月18日)を記念して、福岡市博物館・福岡市美術館・福岡アジア美術館・福岡県立美術館・福岡市埋蔵文化財センター・「博多町屋」ふるさと館・はかた伝統工芸館・王貞治ベースボールミュージアム・九州産業大学美術館・西南学院大学博物館が連携し、様々なイベントを通して「出会いの場」、「知識の場」、「発見の場」である博物館・美術館をアピールする事業。

期 間：平成25年5月18日(土)～5月26日(日)

## 常設展観覧料無料

観覧者数：3,027人(期間中の常設展示室観覧者数)

## スタンプラリー

参加館10館のうち2館分のスタンプを集めて応募された方の中から抽選で特別展観覧券などの賞品を贈呈した。

応募数：1,470人(10館の合計)

## 図録フェア

平成24年度までに福岡市美術館で開催された展覧会図録を超特価で販売

日 時：平成25年5月18日(土)～26日(日) 10:00～17:00  
※20日(月)は除く

場 所：1階ロビー

## つきなみ講座：「菊畑茂久馬「ルーレット」～新収蔵作品を中心に～」

詳細はつきなみ講座の欄を参照(p.17)

## 原田マハ講演会

日 時：平成25年5月19日(日) 14:00～16:00  
出 演：原田マハ(作家・元森美術館キュレーター)  
会 場：講堂  
聴講者数：240人



原田マハ講演会

## 建築ツアー

福岡市美術館の建築をまるごと鑑賞し、普段見ることができない裏側も案内するツアー

日 時：平成25年5月25日(土)、26日(日)  
10:30～12:00

参加者数：35人

## ギャラリーツアー

当館のギャラリーガイドが常設展示を案内するツアー

日 時：平成25年5月18日(土)～26日(日)  
※休館日を除く 11:00と14:00の2回

参加者数：65人(計16回の合計)

## キッズコーナー ミニミニワークショップ

未就学児童とその保護者を対象に、キッズコーナーでワークショップを開催

日 時：平成25年5月21日(火)～24日(金) 13:00～15:00  
会 場：2階 キッズコーナー 森のたね  
対 象：常時10名。完成した人から入れ替わり  
参加者数：89人



建築ツアー

---

## ファミリーDAY

---

若い世代のファミリーに向け、開館記念日の周知と、家族で体験する美術・美術館の楽しさ、面白さを知ってもらうために、開館記念日を含む3日間をファミリーDAYとし、ワークショップ等の教育プログラムを館内各所で実施した。平成25年度からの新規の事業。なお、当館ボランティアおよび博物館実習生もスタッフとして活動に参加した。

期 間：2013年11月2日(土)～4日(月) 10:00～15:00  
延べ参加人数：781人

### ミニミニワークショップ

タネ型の箱の中から3つの素材をひいてもらい、それを組み合わせて、参加者が思い思いにキッズコーナー「森のたね」にちなんだ森の仲間を作った。造形そのものを楽しんでもらうと同時に未就学児童の初めての造形活動を支援するプログラムでもある。

日 時：11月2日(土)～4日(月) 10:00～15:00  
講 師：オーギカナエ(11月3日のみ)  
場 所：キッズコーナー  
対 象：未就学児童

---

### ぬってみよう!どんな色?

展示作品の塗り絵を準備し、色を塗ってもらった。その後、展示室で実際の作品と塗り絵を見比べることで鑑賞のきっかけとしてもらうことをねらいとした活動。小さな子どもから大人までが参加した。

日 時：11月2日(土)～4日(月) 10:00～15:00  
場 所：1階ロビー  
対 象：未就学児童～大人まで

---

### 美術館の不思議な動物を探せ!

「美術館でZoo」展にちなみ、館内をめぐり、作品の中から不思議な動物を探してワークシートに記入してもらった。

日 時：11月2日(土)～4日(月) 10:00～15:00  
場 所：1階ロビー、常設展示室  
対 象：小学生以上

---

### 美術館謎解きツアー

ナビゲーターが出す福岡市美術館の作品についてのクイズをときながら、常設展示室を巡るツアー。クイズは作品をよく見ないと解けない仕掛けとなっており、ナビゲーターをつとめたボランティアの演出もあり、参加者に好評であった。

日 時：11月2日(土) 10:30、11:30、13:30、14:30  
場 所：常設展示室  
対 象：小学生以上

### 絵からとびだす物語

ギャラリーガイドボランティアの日曜日グループが考案し、実施したワークショップ。ボランティアとともに作品を鑑賞し、作品についての物語を作り、寸劇仕立てで物語を発表した。

日 時：11月3日(日) 10:00～13:00  
場 所：常設展示室  
対 象：小学3年生以上

---

### 動物のかたち・ひとのかたち・じぶんのかたち

アーティストによるワークショップ。「美術館でZoo」展の作品を鑑賞し、作品に表された動物を組み合わせ、紙粘土で架空の動物像を制作した。

日 時：11月4日(月・祝) 10:00～13:00  
講 師：近藤祐史(アーティスト)  
集合場所：1階教養講座室  
対 象：小学3年生以上



美術館謎解きツアー



動物のかたち・ひとのかたち・じぶんのかたち

## いきヨウヨウ講座

60歳以上を対象としたシニア向け講座で、これまであまり美術館が対象としてこなかったこの世代に、美術および美術館に対して造詣を深めてもらい、心の充実感を実感してもらう美術教育活動。本年度より実施で、今後シリーズ化する。

### 第1回 「わたしの桜、わたしの梅」

講師：松本伸三朗(植物園展示係長)、吉田暁子(主任学芸員)、ギャレット三宅万里子(嘱託職員)  
日時：平成26年3月16日(日) 参加者：15名



## 博物館実習

博物館法による学芸員資格取得のための実習を大学からの依頼により毎年実施している。平成25年度は下記の8名を受け入れた。実習期間は平成25年5月8日から同年11月30日のうちの10日間。

|          |        |                  |
|----------|--------|------------------|
| ■九州産業大学  | 岩石 尚子  | 芸術学部 美術学科        |
| ■聖心女子大学  | 渡邊 くらら | 文学部 哲学科 哲学専攻     |
| ■西南学院大学  | 阿部 あすか | 国際文化学部 国際文化学科    |
| ■筑紫女学園大学 | 安部 奈々子 | 文学部 英語学科         |
|          | 山下 瑞希  | 文学部 アジア文化学科      |
| ■福岡教育大学  | 前元 くるみ | 生涯スポーツ芸術過程 書美コース |
| ■福岡大学    | 川島 美貴子 | 人文学部 歴史学科        |
|          | 田中 真央  | 人文学部 文化学科        |



## 職場体験学習

学校教育の一環として職場体験学習が行われており、美術館でも本年度1校を受け入れて、常設展示の受付、監視等の体験学習を行った。

平成25年5月29日(水) 東福岡時彊館中学校

## 読書室企画

読書室の一角に当館開催の展覧会等に関する資料の特集を行い、来館者に美術に関する知識や興味をより深めてもらえるよう、資料を通しての普及啓蒙活動を行った。

### 常設展関連図書特集

常設展示室での各展示に関連した図書を特集した。

### 特別展関連図書特集

- ・平成25年10月1日(火)～11月24日(日) 「アール・ブリュット・ジャポネ展」関連
- ・平成26年1月5日(日)～2月23日(日) 「想像しなおい」関連

## 協力事業

### 大学への授業等への協力

当館学芸員によるレクチャーの後、ギャラリーガイドボランティアによる常設展示のギャラリーツアーを行った。

日時：平成25年4月27日(土)、28日(日)

参加者：九州大学芸術工学部「芸術文化環境論」学外演習 1,2年生228名、引率1名

### ママとこどものアート時間プロジェクトへの協力

親子で常設展示を鑑賞しながら、展示室でゲームやパズルをし、こども連れで美術館を楽しむ方法について原田真紀氏(ママとこどものアート時間プロジェクト代表)からレクチャーを行った。

日時：平成25年6月16日(日)

参加者：「親子で美術館デビューツアーin福岡市美術館」参加者 こども10名、おとな15名

## ボランティア活動

当館では、昭和51年にボランティアを募集し、昭和54年の美術館開館と同時に活動を開始した。新聞スクラップから始まったボランティア活動は、現在ではギャラリーガイドボランティア、新聞情報ボランティア、図書整理ボランティア、美術家情報整理ボランティアと4つのグループにわかれ、「美術館の活動を支援し、且つ、それを通して社会に貢献すること」を目標に、美術館の活動を支える重要な柱の一つとなっている。なお、退会ボランティアと現役ボランティアとの交流を目的として、平成26年7月にはOB会を発足させた。



### 【共通活動】

#### 総会

日 時：平成25年5月12日(日)  
場 所：講堂

#### ボランティア交流会

日 時：平成25年12月13日(金)  
参 加 者：OB 20人 現役44人

#### 館外研修

日 時：平成25年9月8日(日)  
訪問場所：大分市美術館、アートプラザ  
参 加 者：32名

## ギャラリーガイドボランティア

平成25年度の登録人数：68人

### 【活動内容】

#### ■ギャラリーツアー

開館日の午前11時と午後2時に40分程度、当館の所蔵作品を紹介するギャラリーツアーを実施している。ボランティアは、自ら決めたテーマに沿って常設展示室の展示作品から3点を選び、参加者との対話を重視しながら鑑賞活動を行う。参加は無料。

※なお、7月～9月は休館であったため、また11月1日～3日は「ファミリーDAY」のため中止。

参加延べ人数：292人

#### ■ギャラリーツアー for キッズ!

平成20年度より始まったこどもを対象とした常設展示ギャラリーツアー。毎月第2土曜日、第2日曜日の午後2時から実施。ボランティアが自ら決めたテーマに沿って3点を選び、参加者に紹介するなど、基本的な構成はギャラリーツアーと同じ。

※なお、7月～9月は休館であったため中止

参加延べ人数：13人

#### ■団体向けツアー

上記ギャラリーツアー以外に、申し込まれた団体へのギャラリーツアーを行っている。参加団体は下記の通り。なお、市内学校団体向けのツアーは「こどもアートアドベンチャー」の項目(P.16)を参照のこと

#### 平成25年

|          |                                           |        |        |
|----------|-------------------------------------------|--------|--------|
| 4月13日(土) | 九州産業大学 芸術学部 2年生                           | 学生50人  | 引率2人   |
| 4月27日(土) | 九州大学芸術工学部 2年生                             | 学生78人  | 引率1人   |
| 4月28日(日) | 九州大学芸術工学部 1年生                             | 学生150人 | 引率1人   |
| 5月10日(金) | 佐賀市立川副中学校 2年生                             | 生徒128人 | 引率7人   |
| 5月21日(火) | 福岡シティーグループバス「ぐりーん」で巡る2013年第5回ミュージアムガイドツアー | 24人    |        |
| 5月22日(水) | 福岡県立玄界高等学校 2年生                            | 生徒32人  | 引率1人   |
| 5月30日(木) | 下松市立公集小学校 6年生                             | 児童91人  | 引率8人   |
| 6月16日(日) | ママとこどものアート時間                              | 児童10人  | 保護者15人 |

|           |                    |       |      |
|-----------|--------------------|-------|------|
| 10月 1日(火) | 筑紫女学園中学校美術部 2・3年生  | 生徒4人  | 引率1人 |
| 10月11日(金) | いとしま市民大学           | 10人   |      |
| 10月11日(金) | 島原市立三合小学校 6年生      | 児童50人 | 引率5人 |
| 10月18日(金) | 井尻保育園 年長           | 児童53人 | 引率4人 |
| 10月19日(土) | 西区周船寺西町内会          | 25人   |      |
| 10月23日(水) | リンデンホールスクール小学部 6年生 | 児童33人 | 引率3人 |
| 10月26日(土) | 全国大学博物館学講座協議会西日本部会 | 47人   |      |
| 11月14日(木) | 大野幼稚園              | 児童61人 | 引率6人 |
| 11月15日(金) | 大野幼稚園              | 児童60人 | 引率4人 |

## 平成26年

|          |                      |        |      |
|----------|----------------------|--------|------|
| 1月18日(土) | 原中央中学校美術部            | 生徒13人  | 引率1人 |
| 1月24日(金) | 福津市立上西郷小学校 6年生       | 児童23人  | 引率2人 |
| 2月 8日(土) | 太宰府高等学校 1・2年         | 生徒61人  | 引率4人 |
| 2月25日(火) | 久留米市立津福小学校 6年生       | 児童105人 | 引率5人 |
| 3月 8日(土) | 古賀市アートバスプロジェクト 3～6年生 | 児童17人  | 引率5人 |
| 3月11日(火) | 北九州市立横代中学校 2年生       | 生徒30人  | 引率3人 |
| 3月13日(木) | 正法寺保育園               | 児童28人  | 引率4人 |
| 3月14日(金) | 正法寺保育園               | 児童23人  | 引率5人 |
| 3月18日(火) | 名城会(名護屋城博物館ボランティアの会) | 25人    |      |

## 新聞ボランティア

平成25年度の登録人数：43人

### 【活動内容】

基本的に日曜日・金曜日を除く毎日、曜日毎に担当する新聞を決め、新聞の切り抜き及びファイル作業などを行う。

月曜日：毎日新聞  
火曜日：読売新聞  
水曜日：西日本新聞  
木曜日：朝日新聞  
土曜日：日経新聞

月に1回共同作業日(原則毎月10日前後)を設け、各グループ間での情報交換・意志の統一を図る。訃報記事の整理作業は、月末に各曜日持ち回りで行う。平成14年度から始めた、新聞切り抜きのなかから特に興味深い記事をピックアップしてまとめる「おすすめ新聞美術記事」を、今年度も月1回ペースで作成した(第127号～138号)。

## 2013年

|          |                                             |
|----------|---------------------------------------------|
| 4月11日(木) | 共同作業 2月分記事チェック、ファイルおよび2012年12～1月分ファイル(参加6名) |
| 4月17日(水) | 水曜班 「おすすめ新聞美術記事」第127号作成                     |
| 4月25日(木) | 訃報記事整理(参加5名)                                |
| 5月11日(土) | 共同作業 記事チェック、ファイル(参加6名)                      |
| 5月23日(木) | 木曜班 「おすすめ新聞美術記事」第128号作成                     |
| 5月25日(土) | 訃報記事整理(参加3名)                                |
| 6月10日(月) | 共同作業 4月分記事チェック(参加7名)                        |
| 6月22日(土) | 土曜班 「おすすめ新聞美術記事」第129号作成                     |
| 6月24日(月) | 訃報記事整理(参加8名)                                |
| 7月 9日(火) | 共同作業 5月分記事チェック、ファイル(参加6名)                   |
| 7月29日(月) | 月曜班 「おすすめ新聞美術記事」第130号作成                     |
| 7月30日(火) | 訃報記事整理(参加6名)                                |
| 8月27日(火) | 火曜班 「おすすめ新聞美術記事」第131号作成                     |
| 8月28日(水) | 訃報記事整理(参加3名)                                |
| 9月12日(木) | 共同作業 7月分記事ファイル、チェック(参加6名)                   |
| 9月25日(水) | 水曜班 「おすすめ新聞美術記事」第132号作成                     |
| 9月26日(木) | 訃報記事整理(参加3名)                                |

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| 10月12日(土) | 共同作業 8月分記事ファイル(参加4名)    |
| 10月24日(木) | 木曜班 「おすすめ新聞美術記事」第133号作成 |
| 10月26日(土) | 訃報記事整理(参加3名)            |
| 11月11日(月) | 共同作業 10月分記事ファイル(参加10名)  |
| 11月25日(月) | 訃報記事整理(参加5名)            |
| 11月30日(土) | 土曜班 「おすすめ新聞美術記事」第134号作成 |
| 12月10日(火) | 共同作業 10月分記事チェック(参加8名)   |
| 12月16日(月) | 月曜班 「おすすめ新聞美術記事」第135号作成 |

## 2014年

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| 1月15日(水) | 共同作業 11月分記事チェック(参加3名)           |
| 1月20日(月) | 研修会・懇親会(参加21名)                  |
| 1月28日(火) | 火曜班 「おすすめ新聞美術記事」第136号作成         |
| 1月29日(水) | 訃報記事整理(参加4名)                    |
| 2月13日(木) | 共同作業 2012年12月分記事チェック、ファイル(参加6名) |
| 2月26日(水) | 水曜班 「おすすめ新聞美術記事」第137号作成         |
| 2月27日(木) | 訃報記事整理(参加6名)                    |
| 3月15日(土) | 共同作業 学習会(参加11名)                 |
| 3月27日(木) | 木曜班 「おすすめ新聞美術記事」第138号作成         |
| 3月29日(土) | 訃報記事整理(参加4名)                    |

## 図書整理ボランティア

---

平成25年度の登録人数：22名

### 〔活動内容〕

基本的に火曜日から土曜日までの各曜日午前と午後の班に分かれ、資料整理業務に関する作業を行った。

#### ■目録カード整理作業

目録カードに標目を記載する。

分類変更分の各目録カードに分類番号と図書記号を書き込む。

#### ■パンフレット資料整理作業

作家や美術館・博物館に関するパンフレット資料への受付印の押印、資料保存用の袋および検索用カードを作成する。

#### ■広報誌整理作業

他機関発行の広報誌を綴じる作業、および広報誌を綴じておくファイルを作成する。

#### ■雑誌記事整理作業

雑誌に掲載されている美術関係の記事内容を種別する。

福岡市美術館の所蔵品、施設、展覧会に関する雑誌掲載記事索引ファイルを作成する。

#### ■紀要・年報類の受入作業

ラベルに該当する機関コードを記入し、資料に添付する。

資料を書架に配架する。

#### ■パソコン入力作業

図録に掲載されている作家名をパソコンに入力する。

パンフレット等の資料を所蔵している作家の情報をパソコンに入力する。

# 美術家情報整理ボランティア

平成25年度の登録人数：12名

## 【活動内容】

美術館に送られてくるDM(ダイレクトメール)のデータベース化を目的とし、月曜日から金曜日までの各曜日午前と午後の各班に分かれてデータ入力と収納の作業を行う。月に1度合同作業日を設け、蓄積されたDMを効率的に収納するためDM保存用の封筒のサイズ 交換作業を行う。年に1度、合同作業日に全体ミーティングを行い、活動内容の確認や意見交換を行う。

## ■イベントデータベース作成

美術家による活動についてのDM(ダイレクトメール)を内容別に分類し、作家名、展覧会(イベント)名、会期、会場名等の基本情報をデータベース化した。2014年9月22日現在で15648件のデータを入力済み。

## ■DMの整理・保管

データ入力の済んだDMを整理し、保管した。

## ■館内利用データベースの公開

職員による館内利用のためのデータベース構築という従来の活動内容から一歩踏み出し、広く市民に向けてデータベースを公開するという新たな目標を設定し、展望や問題点を話し合った。

# 出版物

## 展覧会図録

| 名称                                       | 規格        | 頁数  | 編集・発行                          |
|------------------------------------------|-----------|-----|--------------------------------|
| 想像しなおし IN SEARCH OF CRITICAL IMAGINATION | B5変形      | 174 | 福岡市美術館(正路佐知子)編集・福岡市美術館発行       |
| 没後50年 上田宇三郎展—もう一つの時間へ—                   | A4変形(CD付) | 64  | 福岡市美術館(吉田暁子)編集・福岡市美術館発行        |
| 茶の湯交遊録 小林一三と松永安左衛門 逸翁と耳庵の名品コレクション        | A4変形      | 149 | 公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館、福岡市美術館編集・発行 |
| 第48回福岡市美術館展                              | A4変形      | 47  | 福岡市美術展運営委員会編集・発行               |

## 常設展リーフレット

### ■近現代美術

| No. | 展覧会名                          | 規格 | 頁数 | 会場    | 発行日          |
|-----|-------------------------------|----|----|-------|--------------|
| 288 | <物>と<絵画>の相克 菊畑茂久馬《ルーレットとその時代》 | B4 | 2  | 小作品室  | 平成25年 5月14日  |
| 289 | 草間彌生 幻影の彼方                    | B4 | 2  | 企画展示室 | 平成25年 5月14日  |
| 290 | 田部光子 人生が芸術である                 | B4 | 2  | 企画展示室 | 平成25年 10月 1日 |
| 291 | 藤森静雄展                         | B4 | 2  | 小作品室  | 平成25年 11月26日 |
| 292 | 新収蔵品展(平成24年度)                 | B4 | 2  | 企画展示室 | 平成26年 2月18日  |
| 293 | 告発する美術1 池田龍雄                  | B4 | 2  | 小作品室  | 平成26年 4月 1日  |

## ■古美術

| No. | 展覧会名                     | 規格 | 頁数 | 会場       | 発行日          |
|-----|--------------------------|----|----|----------|--------------|
| 214 | 新収蔵品展                    | B4 | 2  | 古美術企画展示室 | 平成25年 5月28日  |
| 215 | 箱と蓋物                     | B4 | 2  | 古美術企画展示室 | 平成25年 11月19日 |
| 216 | シリーズ茶の湯交遊録Ⅰ 田中丸善八と松永安左工門 | B4 | 2  | 古美術企画展示室 | 平成26年 2月18日  |
| 217 | シリーズ茶の湯交遊録Ⅱ 内本浩亮と松永安左工門  | B4 | 2  | 松永記念館室   | 平成26年 2月18日  |
| 218 | 岩佐又兵衛 36×2 ふた組の「三十六歌仙絵」  | B4 | 2  | 古美術企画展示室 | 平成26年 4月 1日  |

## 福岡市美術館活動の記録

| 名称                 | 規格 | 頁数 | 発行日         |
|--------------------|----|----|-------------|
| 平成24年度 福岡市美術館活動の記録 | A4 | 48 | 平成26年 2月28日 |

## 研究紀要

| 名称              | 規格 | 頁数 | 発行日         |
|-----------------|----|----|-------------|
| 福岡市美術館 研究紀要 第2号 | A4 | 44 | 平成26年 3月14日 |

## 福岡市美術館ニュース エスプラナード

| No. | 発行日         | 内容                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 171 | 平成25年 4月 1日 | 美術館の日常 学芸課鬼本佳代子 美術館の職員に聞いてみました。あなたはここで(福岡市美術館で)何をしていますか?/色絵花鳥文大蓋物/こんなことやりました〜福岡アートバスツアー 学芸課 神保明香/ごわたくし的美術体験 レオナルド・フジタと筒描 学芸課 岩永悦子/リニューアル現在しんこう中 運営課 山下穀/アートと本の話 学芸課 正路佐知子/常設展示スケジュール/おすすめ展示 原健の版画 学芸課 山口洋三/特別展及び市民ギャラリースケジュール/くつきなみ講座>/<福岡ミュージアムウィーク>   |
| 172 | 平成25年 7月 1日 | 特集:常設展に行こう!/所蔵品紹介 海を渡った「ヒーロー」、数奇な運命を経て福岡市美術館へ。 山口洋三/学芸員/活動予告 「美術館でZoo」—ただいま準備中— 神保明香/学芸員/休館中(7~9月)のイベント くつきなみ講座>/アートあるある 下を向いて歩こう。 後藤恒/学芸課/活動報告 「福岡ミュージアムウィーク2013」で何が起ったか、ちょっとだけご報告。 鬼本佳代子/学芸員/編集後記                                                     |
| 173 | 平成25年10月 1日 | アール・ブリュット・ジャポネ展 (学芸員 山口洋三)/「美術館でZoo」アートの動物園をつくっちゃいました (学芸員 神保明香)/鏡の中の「ミスター・ホドジン」[没後50年 上田宇三郎展—もうひとつの時間へ—]紹介(学芸員 吉田暁子)/<イチオシ常設展示>田部光子展 人生が芸術である (学芸員 正路佐知子)/<展覧会スケジュール> くつきなみ講座>/所蔵品紹介「泰西風俗図屏風」六曲一双 (学芸課長 中山喜一郎)/<編集後記>/                                 |
| 174 | 平成26年 1月 1日 | 2014年1月~3月の福岡市美術館のスケジュール/つきなみ講座/「想像しなおい」のために 正路佐知子/美術館近郊のギャラリーでの展覧会/常設展示をつくる 2013年10月からの近現代美術室の展示を担当した山口洋三学芸員に聞く/小林一三と松永安左工門 二人の茶人の物語 岩永悦子/うさぶろうさん! 吉田暁子/飯住まいの部屋から 正路佐知子/やっぱり日常っていいな—美術館の人たちに聞いた、最近気になるものなど—/グッズをつくりました/休館中の美術館 渡抜由季/—「想像しなおい」展関連プログラム— |

紀要の発行

平成24年度から福岡市美術館学芸員の研究成果を広く国内外の研究者や研究施設に向って発信することを主旨として、「福岡市美術館 研究紀要」を発行している。  
以下は「福岡市美術館研究紀要 第2号」の内容である。

| 題目                                                 | 執筆者  |
|----------------------------------------------------|------|
| 美術館と動物園の連携：「美術館でZoo」の教育普及活動                        | 神保明香 |
| 【報告文】アジアゾウ剥製標本の展示を目的とした保存処置報告<br>ー脱酸素剤による殺虫処置を中心にー | 渡抜由季 |
| 福岡市美術館所蔵 アンコール時代の青銅弥勒菩薩頭部について                      | 後藤恒  |
| 九州派ーその誕生を人物交流から見る                                  | 山口洋三 |

館外調査

福岡市美術館では、諸事業の充実を図りその効果を高めるため、たゆまぬ調査研究活動に努めている。  
以下は、平成25年度に館外においておこなった主な調査研究記録である。

| 日時                  | 目的                              | 訪問先                                                                    | 日数 | 担当    | 関連する事業                                                                |
|---------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| 平成25年6月1日～10日<br>ほか | 更紗調査                            | オランダ：アムステルダム国立博物館、アーネム野外美術館、ロッテルダム民族博物館、フリース博物館ほか<br>このほかイギリス、国内などでも調査 | 10 | 岩永悦子  | 科学研究費助成事業<br>「インド更紗の日本における受容の諸相と展開」<br>更紗の時代展                         |
| 平成25年6月19日～21日      | 東日本大震災美術館・博物館総合調査               | 東北歴史博物館、芹澤長介記念東北陶磁文化館、リアス・アーク美術館、大籠キリシタン資料館、仙台市博物館、仙台メディアテーク           | 3  | 渡抜由季  | 全国美術館会議 東日本大震災美術館・博物館総合調査                                             |
| 平成25年9月10日～17日      | ドクメンタ13調査、ドイツ在住アーティスト調査・展覧会出品交渉 | カッセル、ベルリン、ハンブルク                                                        | 8  | 正路佐知子 | 特別企画展「想像しなおい」                                                         |
| 平成25年12月9日～13日      | 研究発表（口頭発表）                      | マリンワールド海の中道                                                            | 5  | 神保明香  | 国際研究発表会「人文系と自然系博物館の教育連携」、第4回アジア動物園教育担当者会議（AZEC2013）、第54回日本動物園水族館教育研究会 |
| 平成26年2月2日～26日       | 美術館／博物館におけるキャプションの在り方の調査        | 英国の美術館／博物館など10施設                                                       | 24 | 神保明香  | 平成25年度博物館・美術館相互交流事業（派遣）                                               |

## 美術資料

平成25年度、福岡市美術館は研究資料を含む近現代美術資料を96点、古美術資料を333点収集した。

## 近現代美術

所蔵品番号順であり、研究資料は末尾に記載

| 種別  | 所蔵品番号   | 作者名    | 作品名              | 寸法 (cm)          | 制作年       | 素材・技法            | 収集法 | 備品受入番号   |
|-----|---------|--------|------------------|------------------|-----------|------------------|-----|----------|
| 油彩  | 1-A-628 | 大浦 ころこ | 水を吹く女の子          | 194.0×162.2      | 1995      | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507625 |
| 油彩  | 1-A-629 | 大浦 ころこ | 水ざわの人 2          | 231.5×159.6      | 2002      | アクリル、水彩、鉛筆・綿布    | 寄贈  | 42507626 |
| 油彩  | 1-A-630 | 大浦 ころこ | 水に浮く人 2          | 240.0×180.0      | 2002      | アクリル、水彩、色鉛筆・綿布   | 寄贈  | 42507627 |
| 油彩  | 1-A-631 | 小山 正   | アンテナをつけた犬        | 130.7×145.7      | 1973      | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507681 |
| 油彩  | 1-A-634 | 小松 豊   | 透明空間の凹凸          | 156.0×129.2      | 1967頃     | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507685 |
| 油彩  | 1-A-635 | 長谷川 清  | テレビジョン'77        | 122.5×155.2      | 1977      | NECOプリント、散弾・画布   | 寄贈  | 42507689 |
| 油彩  | 1-A-636 | 松川 英俊  | 作品 maze I        | 180.1×227.5×1.8  | 1986      | ゴム、油彩・画布 (板貼りつけ) | 寄贈  | 42507700 |
| 油彩  | 1-A-637 | 元村 正信  | 秘めたる色            | 201.0×143.5×10.0 | 1991      | 油彩・綿布、竹、糸        | 寄贈  | 42507701 |
| 油彩  | 1-A-638 | 貝島 福通  | 枯木寒岩に寄りて         | 97.3×162.2       | 2008      | 油彩、セメント・画布       | 寄贈  | 42507682 |
| 油彩  | 1-A-639 | 寺田 健一郎 | 核                | 45.5×38.0        | 1959      | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507687 |
| 油彩  | 1-A-640 | 寺田 健一郎 | 断片               | 46.0×53.0        | 1968      | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507688 |
| 油彩  | 1-A-641 | オチ・オサム | ホリゾンライン&パーチカルライン | 158.2×51.0       | 1976      | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507711 |
| 油彩  | 1-A-642 | 桜井 孝身  | (題不詳)            | 128.5×91.5       | 1950年代    | アスファルト、塗料・板      | 寄贈  | 42507715 |
| 油彩  | 1-A-643 | 桜井 孝身  | (題不詳)            | 45.7×53.1        | 1960-70年代 | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507714 |
| 油彩  | 1-A-644 | 杉山 参緑  | 晴天祭              | 24.0×33.5        | 1977      | 油彩・画布            | 寄贈  | 42507716 |
| 日本画 | 1-B-224 | 浦志 武火子 | 後庭清妍             | 155.9×168.8      | 1936以前    | 絹本着色、二曲一双屏風      | 寄贈  | 42507624 |
| 水彩  | 1-C-282 | 大浦 ころこ | のびひろがっていく身体 5    | 236.7×152.0      | 2002      | 水彩、生麩糊、鉛筆・紙      | 寄贈  | 42507628 |
| 水彩  | 1-C-283 | 大浦 ころこ | のびひろがっていく身体 14   | 233.2×152.0      | 2002      | 水彩、生麩糊、鉛筆・紙      | 寄贈  | 42507629 |
| 水彩  | 1-C-287 | 大黒 愛子  | (題不詳)            | 46.5×62.9        | 1980頃     | グアッシュ、パステル、他・紙   | 寄贈  | 42507710 |
| 水彩  | 1-C-288 | 杉山 参緑  | (題不詳)            | 18.0×21.0        | 1983      | 水彩・紙             | 寄贈  | 42507717 |
| 素描  | 1-D-446 | 伊藤 研之  | (題不詳)            | 20.0×14.0        | 不詳        | インク・紙            | 寄贈  | 42507707 |
| 素描  | 1-D-447 | 引頭 勤治  | PAPER MAN とぶ     | 41.7×28.9        | 1982頃     | インク・紙            | 寄贈  | 42507708 |
| 版画  | 1-E-980 | 小川 幸一  | 輩 I              | 71.6×53.6        | 1975      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507673 |
| 版画  | 1-E-981 | 小川 幸一  | 十方世界             | 50.0×64.7        | 1975      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507672 |
| 版画  | 1-E-982 | 小川 幸一  | 十方世界             | 50.3×64.8        | 1975      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507671 |
| 版画  | 1-E-983 | 小川 幸一  | 寂光鳥              | 55.1×62.6        | 1977      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507676 |
| 版画  | 1-E-984 | 小川 幸一  | 十方世界-III         | 58.2×64.9        | 1977      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507677 |
| 版画  | 1-E-985 | 小川 幸一  | 私の気質 I-E         | 55.1×63.5        | 1977      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507674 |
| 版画  | 1-E-986 | 小川 幸一  | 私の気質(カム)         | 71.7×56.1        | 1977      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507675 |
| 版画  | 1-E-987 | 小川 幸一  | 植物園-I            | 56.6×65.1        | 1977      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507678 |
| 版画  | 1-E-988 | 小川 幸一  | 植物園-II           | 56.1×64.8        | 1977      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507679 |
| 版画  | 1-E-989 | 小川 幸一  | 赤い精霊             | 64.6×56.2        | 1977      | シルクスクリーン・紙       | 寄贈  | 42507680 |

| 種別 | 所蔵品番号    | 作者名   | 作品名                                                                                  | 寸法 (cm)                           | 制作年     | 素材・技法                                | 収集法 | 備品受入番号   |
|----|----------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------|--------------------------------------|-----|----------|
| 版画 | 1-E-990  | 片山 武  | 間 No.1                                                                               | 91.0×63.0                         | 1977    | リトグラフ・紙                              | 寄贈  | 42507683 |
| 版画 | 1-E-991  | 片山 武  | 間 No.791                                                                             | 91.0×63.0                         | 1979    | リトグラフ・紙                              | 寄贈  | 42507684 |
| 版画 | 1-E-992  | 山崎 直秀 | Book 1、2(展示用に2冊)                                                                     | 17.0×10.6×0.9                     | 1976-79 | オフセット印刷                              | 寄贈  | 42507702 |
| 版画 | 1-E-993  | 山崎 直秀 | Book 2(展示用に2冊)                                                                       | 17.0×10.6×0.9                     | 1976-79 | オフセット印刷                              | 寄贈  | 42507703 |
| 版画 | 1-E-994  | 山崎 直秀 | Book 3(展示用に2冊)                                                                       | 17.0×10.6×0.9                     | 1976-79 | オフセット印刷                              | 寄贈  | 42507704 |
| 版画 | 1-E-995  | 山崎 直秀 | 意味-物質(10点組)                                                                          | 43.0×53.0                         | 1981    | 写真(パネル貼り)                            | 寄贈  | 42507705 |
| 版画 | 1-E-996  | 山崎 直秀 | Fda Legeu Fjwae(展示用に7部)                                                              | 54.8×40.9                         | 1983    | オフセット印刷                              | 寄贈  | 42507706 |
| 彫刻 | 1-G-79   | 池松 一隆 | Jul-85                                                                               | 145.0×56.0×135.0                  | 1985    | 石、真鍮                                 | 寄贈  | 42507623 |
| 彫刻 | 1-G-80   | 舟 一朝  | 作品A                                                                                  | 74.0×65.0×101.3<br>90.0×62.0×54.0 | 1975    | 布、塗料、木                               | 寄贈  | 42507699 |
| 彫刻 | 1-G-81   | 高倉 準一 | 薔薇色の雲                                                                                | 39.0×38.0×177.0                   | 1990    | FRP                                  | 寄贈  | 42507686 |
| 彫刻 | 1-G-82   | 小山 正  | 賽の河原                                                                                 | 9.0×21.0×7.0                      | 1970頃   | 塗料・石                                 | 寄贈  | 42507712 |
| 彫刻 | 1-G-83   | 片江 政敏 | 貞操帯                                                                                  | 22.0×30.0×23.0                    | 1968    | 金属                                   | 寄贈  | 42507713 |
| 素描 | 2-D-1575 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #02 床          | 36.5×55.5                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507630 |
| 素描 | 2-D-1576 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #03 エントラ<br>ンス | 37.0×57.2                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507631 |
| 素描 | 2-D-1577 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #04-07         | 57.0×189.8                        | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507632 |
| 素描 | 2-D-1578 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #08 エントラ<br>ンス | 36.6×55.8                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507633 |
| 素描 | 2-D-1579 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #09            | 37.4×57.0                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507634 |
| 素描 | 2-D-1580 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #12 天神の<br>路上  | 39.6×56.5                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507635 |
| 素描 | 2-D-1581 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #14 装飾タ<br>イル  | 39.4×39.6                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507636 |
| 素描 | 2-D-1582 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #15            | 38.2×39.1                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507637 |
| 素描 | 2-D-1583 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #16            | 19.0×56.8                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)                | 寄贈  | 42507638 |
| 素描 | 2-D-1584 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #17 装飾タ<br>イル  | 19.0×58.0                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507639 |
| 素描 | 2-D-1585 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #18            | 19.2×57.5                         | 1990    | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ、紙テープ | 寄贈  | 42507640 |

| 種別 | 所蔵品番号    | 作者名   | 作品名                                                                                     | 寸法 (cm)    | 制作年  | 素材・技法                                | 収集法 | 備品受入番号   |
|----|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|--------------------------------------|-----|----------|
| 素描 | 2-D-1586 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #19 装飾タ<br>イル(3点) | 18.6×57.5  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ、紙テープ | 寄贈  | 42507641 |
| 素描 | 2-D-1587 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #20               | 29.2×56.5  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507642 |
| 素描 | 2-D-1588 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #21               | 56.5×38.0  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)                | 寄贈  | 42507643 |
| 素描 | 2-D-1589 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #22 外壁タ<br>イル     | 57.1×38.5  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507644 |
| 素描 | 2-D-1590 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #24 福岡天<br>満宮碑文   | 31.2×56.1  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507645 |
| 素描 | 2-D-1591 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #25 エントラ<br>ンス    | 32.5×56.2  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507646 |
| 素描 | 2-D-1592 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #29 エントラ<br>ンス    | 39.2×45.2  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)                | 寄贈  | 42507647 |
| 素描 | 2-D-1593 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #30 外壁タ<br>イル     | 39.2×44.5  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)                | 寄贈  | 42507648 |
| 素描 | 2-D-1594 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #31 エントラ<br>ンス    | 39.1×45.8  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)                | 寄贈  | 42507649 |
| 素描 | 2-D-1595 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #32-34            | 57.4×137.5 | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507650 |
| 素描 | 2-D-1596 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #35 外壁            | 36.5×56.3  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507651 |
| 素描 | 2-D-1597 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #36 天神の<br>路上     | 37.4×56.8  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507652 |
| 素描 | 2-D-1598 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #38 外壁            | 38.0×56.4  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507653 |
| 素描 | 2-D-1599 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #39 装飾タ<br>イル(3点) | 16.5×48.2  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507654 |
| 素描 | 2-D-1600 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>FUKUOKA JAPAN<br>AUG.1990 #40 装飾タ<br>イル     | 23.8×68.5  | 1990 | フロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ      | 寄贈  | 42507655 |

| 種別 | 所蔵品番号    | 作者名   | 作品名                                                                                           | 寸法 (cm)    | 制作年  | 素材・技法                           | 収集法 | 備品受入番号   |
|----|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|---------------------------------|-----|----------|
| 素描 | 2-D-1601 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #47 木の壁       | 38.5×57.0  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507656 |
| 素描 | 2-D-1602 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #48 外壁        | 38.5×56.4  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)           | 寄贈  | 42507657 |
| 素描 | 2-D-1603 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #49 階段廻り      | 39.0×57.6  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507658 |
| 素描 | 2-D-1604 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #50 床         | 37.7×56.6  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507659 |
| 素描 | 2-D-1605 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #51 天神の<br>路上 | 36.5×56.2  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507660 |
| 素描 | 2-D-1606 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #52 天神の<br>路上 | 36.5×55.5  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507661 |
| 素描 | 2-D-1607 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #53-55        | 64.1×146.1 | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507662 |
| 素描 | 2-D-1608 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #56 外壁        | 32.5×55.9  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)           | 寄贈  | 42507663 |
| 素描 | 2-D-1609 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #59           | 22.0×39.2  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507664 |
| 素描 | 2-D-1610 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #61           | 56.2×23.0  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)           | 寄贈  | 42507665 |
| 素描 | 2-D-1611 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #62           | 20.3×17.5  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507666 |
| 素描 | 2-D-1612 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #67           | 21.6×19.4  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507667 |
| 素描 | 2-D-1613 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #69           | 22.4×19.5  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507668 |
| 素描 | 2-D-1614 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #74           | 17.0×16.0  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507669 |
| 素描 | 2-D-1615 | 岡部 昌生 | PROJECT AT FUKUOKA<br>AMERICAN CENTER IN<br>F U K U O K A J A P A N<br>AUG.1990 #80           | 18.1×32.6  | 1990 | プロッタージュ・紙<br>(台紙貼り付け)、ガ<br>ムテープ | 寄贈  | 42507670 |
| 素描 | 2-D-1620 | 吉野 辰海 | 無題                                                                                            | 32.6×25.0  | 1979 | 鉛筆・紙                            | 寄贈  | 42507718 |
| 版画 | 2-E-1617 | 原 健   | STROKES 79-18                                                                                 | 69.5×57.0  | 1979 | リトグラフ・紙                         | 寄贈  | 42507690 |
| 版画 | 2-E-1618 | 原 健   | STROKES 80-1                                                                                  | 69.8×56.7  | 1980 | リトグラフ・紙                         | 寄贈  | 42507691 |
| 版画 | 2-E-1619 | 原 健   | STROKES 80-7                                                                                  | 76.2×57.1  | 1980 | リトグラフ・紙                         | 寄贈  | 42507692 |
| 版画 | 2-E-1620 | 原 健   | STROKES 81-2                                                                                  | 57.0×76.3  | 1981 | リトグラフ・紙                         | 寄贈  | 42507693 |

| 種別 | 所蔵品番号    | 作者名   | 作品名           | 寸法 (cm)     | 制作年   | 素材・技法                    | 収集法 | 備品受入番号   |
|----|----------|-------|---------------|-------------|-------|--------------------------|-----|----------|
| 版画 | 2-E-1621 | 原 健   | STROKES 82-11 | 57.6×77.7   | 1982  | リトグラフ・紙                  | 寄贈  | 42507694 |
| 版画 | 2-E-1622 | 原 健   | STROKES 82-24 | 69.1×104    | 1982  | リトグラフ・紙                  | 寄贈  | 42507695 |
| 版画 | 2-E-1623 | 原 健   | STROKES 90-17 | 115.0×160.0 | 1990  | リトグラフ・紙                  | 寄贈  | 42507696 |
| 版画 | 2-E-1624 | 原 健   | STROKES 90-20 | 155.0×110.0 | 1990  | アクアチント(1版2色)・紙           | 寄贈  | 42507697 |
| 版画 | 2-E-1625 | 原 健   | STROKES 92-5  | 150.0×200.0 | 1992  | 木版(油性インク)、コラグラフ・紙(楮手漉き紙) | 寄贈  | 42507698 |
| 版画 | 2-E-1626 | 梅木 英治 | 旅情            | 29.6×39.7   | 1980頃 | エッチング・紙                  | 寄贈  | 42507709 |

## 古美術

所蔵品番号順であり、研究資料は末尾に記載

| 種別  | 所蔵品番号     | 産地(作者)               | 作品名      | 法量 (cm)                                                                                                              | 時代      | 品質    | 収集法 | 備品受入番号   |
|-----|-----------|----------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|-----|----------|
| 絵画  | 14-B-46   | (尾形洞霄・画)<br>(仙厓義梵・賛) | 寿老と亀図    | 縦35.5 横47.2                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514164 |
| 絵画  | 14-B-47   | (仙厓義梵)               | 福神図      | 縦74.0 横33.0                                                                                                          | 江戸時代    | 絹本墨画  | 寄贈  | 42514140 |
| 絵画  | 14-B-48   | (仙厓義梵)               | 若水図      | 縦94.3 横29.2                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514141 |
| 絵画  | 14-B-49   | (仙厓義梵)               | 朱描鍾馗図    | 縦115.0 横27.5                                                                                                         | 江戸時代    | 紙本朱墨画 | 寄贈  | 42514142 |
| 絵画  | 14-B-50   | (仙厓義梵)               | 天神図      | 縦56.0 横19.0                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514143 |
| 絵画  | 14-B-51   | (仙厓義梵)               | 十六羅漢図    | 縦71.5 横31.0                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514144 |
| 絵画  | 14-B-52   | (仙厓義梵)               | 不動明王図    | 縦54.2 横25.7                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514145 |
| 絵画  | 14-B-53   | (仙厓義梵)               | 神農図      | 縦93.7 横33.5                                                                                                          | 江戸時代    | 絹本墨画  | 寄贈  | 42514148 |
| 絵画  | 14-B-54   | (斎藤秋圃画)<br>(仙厓義梵賛)   | 仙厓像      | 縦62.8 横20.6                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本着色  | 寄贈  | 42514149 |
| 絵画  | 14-B-55   | (仙厓義梵)               | 布袋図      | 縦29.0 横38.3                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514150 |
| 絵画  | 14-B-56   | (仙厓義梵)               | 老人六歌仙図   | 縦35.0 横55.0                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514151 |
| 絵画  | 14-B-57   | (仙厓義梵)               | 観音図      | 縦29.3 横46.2                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514152 |
| 絵画  | 14-B-58   | (仙厓義梵)               | 竹図       | 縦94.5 横34.6                                                                                                          | 江戸時代    | 絹本墨画  | 寄贈  | 42514153 |
| 絵画  | 14-B-59   | (仙厓義梵)               | 玉蘭公像     | 縦35.0 横57.8                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514154 |
| 絵画  | 14-B-60   | (仙厓義梵)               | 観音図      | 縦26.2 横39.3                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514155 |
| 絵画  | 14-B-61   | (仙厓義梵)               | 蘭図・絶筆の碑図 | 縦16.7 横20.9(蘭図)<br>縦51.1 横30.3(絶筆の碑図)                                                                                | 江戸時代    | 絹本墨画  | 寄贈  | 42514156 |
| 絵画  | 14-B-62   | (仙厓義梵)               | 臨済栽松図    | 縦32.8 横43.8                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514157 |
| 絵画  | 14-B-63   | (仙厓義梵)               | 天神図      | 縦66.5 横26.8                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514158 |
| 絵画  | 14-B-64   | (仙厓義梵画)<br>(幻翁宗嘯賛)   | 玄海一覽     | 縦30.0 横61.5(第1紙)<br>縦30.0 横54.5(第2紙)<br>縦30.0 横48.5(第3紙)<br>縦30.0 横56.5(第4紙)<br>縦30.0 横55.8(第5紙)<br>縦30.0 横32.4(第6紙) | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514160 |
| 絵画  | 14-B-65   | (祥啓)                 | 寒山拾得図    | 縦80.0 横31.5(各)                                                                                                       | 室町時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514161 |
| 絵画  | 14-B-66   | (狩野探幽)               | 滝見観音図    | 縦14.5 横14.8                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本墨画  | 寄贈  | 42514162 |
| 絵画  | 14-B-67   | (蘇我蕭白)               | 扇面仙人図    | 縦50.0 横17.8                                                                                                          | 江戸時代    | 紙本淡彩  | 寄贈  | 42514163 |
| 彫刻  | 14-G-8    | ガンダーラ地方              | 石造ブツダ頭部  | 高さ19.6 幅13.7                                                                                                         | 3～5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514139 |
| 染織品 | 14-Hd-314 | インドネシア・中部ジャワ チレボン    | 岩山獅子文様更紗 | 縦233.7 横104.0                                                                                                        | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514166 |
| 染織品 | 14-Hd-315 | インドネシア・中部ジャワ チレボン    | 雨雲文様更紗   | 縦261.0 横105.5                                                                                                        | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514167 |
| 染織品 | 14-Hd-316 | インドネシア・中部ジャワ チレボン    | 岩山獅子文様更紗 | 縦104.7 横103.4                                                                                                        | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514168 |

| 種別  | 所蔵品番号     | 産地(作者)                   | 作品名           | 法量(cm)         | 時代      | 品質    | 収集法 | 備品受入番号   |
|-----|-----------|--------------------------|---------------|----------------|---------|-------|-----|----------|
| 染織品 | 14-Hd-317 | インドネシア・中部ジャワ チレボン        | 庭園文様更紗        | 縦199.4 横52.3   | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514169 |
| 染織品 | 14-Hd-318 | インドネシア・中部ジャワ ラスム         | 鳥草花文様更紗       | 縦88.5 横84.1    | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514170 |
| 染織品 | 14-Hd-319 | インドネシア・中部ジャワ ソロ/ジョグジャカルタ | 縞文様更紗         | 縦258.4 横52.2   | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514171 |
| 染織品 | 14-Hd-320 | インドネシア・スマトラ島パレンバン        | 星花文様印金絞り      | 縦203.9 横91.0   | 19-20世紀 | 絹     | 寄贈  | 42514172 |
| 染織品 | 14-Hd-321 | インドネシア・スマトラ島パレンバン        | 幾何学文様印金絞り     | 縦209.3 横83.0   | 19-20世紀 | 絹     | 寄贈  | 42514173 |
| 染織品 | 14-Hd-322 | インドネシア・スマトラ島パレンバン        | 花文様印金インド更紗    | 縦209.3 横109.3  | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514174 |
| 染織品 | 14-Hd-323 | インドネシア・スマトラ島パレンバン        | 花文様印金インド更紗    | 縦111.1 横253.3  | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514175 |
| 染織品 | 14-Hd-324 | インド                      | 花文様印金         | 縦64.5 横65.3    | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514176 |
| 染織品 | 14-Hd-325 | インド/ベルシャ                 | ハムサ唐花文様更紗     | 縦118.3 横81.7   | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514177 |
| 染織品 | 14-Hd-326 | インド/ベルシャ                 | 鳥草花立涌文様更紗     | 縦130.0 横87.0   | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514178 |
| 染織品 | 14-Hd-327 | インド/ベルシャ                 | 花木文様更紗        | 縦114.6 横83.0   | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514179 |
| 染織品 | 14-Hd-328 | ベルシャカ                    | 人物文様更紗        | 縦96.3 横100.8   | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514180 |
| 染織品 | 14-Hd-329 | インド                      | 花文様紋織         | 縦516.0 横115.5  | 19-20世紀 | 木綿    | 寄贈  | 42514181 |
| 染織品 | 14-Hd-313 | 染織 インドネシア産               | 水牛人物文様更紗      | 縦344.0 横84.0   | 19世紀中期  | 木綿    | 購入  | 42503854 |
| 書跡  | 14-I-6    | (仙厓義梵)                   | 七言詩           | 縦105.8 横35.5   | 江戸時代    | 紙本墨書  | 寄贈  | 42514146 |
| 書跡  | 14-I-7    | (仙厓義梵)                   | 宿吉祥寺詩         | 縦109.5 横30.0   | 江戸時代    | 絹本墨書  | 寄贈  | 42514147 |
| 書跡  | 14-I-8    | (仙厓義梵)                   | 蒙古山詩          | 縦100.5 横31.0   | 江戸時代    | 紙本墨書  | 寄贈  | 42514159 |
| 彫刻  | 20-G-15   | ガンダーラ地方                  | 化粧皿           | 径11.9          | 3-5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514131 |
| 彫刻  | 20-G-16   | ガンダーラ地方                  | 梵天勧請          | 高さ17.0 幅15.9   | 3-5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514132 |
| 彫刻  | 20-G-17   | ガンダーラ地方                  | 華鬘掛け          | 高さ20.8 幅5.2    | 3-5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514133 |
| 彫刻  | 20-G-18   | ガンダーラ地方                  | 七仏坐像          | 高さ11.2 幅35.5   | 3-5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514134 |
| 彫刻  | 20-G-19   | ガンダーラ地方                  | 群像            | 高さ26.8 幅18.3   | 3-5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514135 |
| 彫刻  | 20-G-20   | ガンダーラ地方                  | 仏五尊像「ヴァラの寄進」銘 | 高さ19.1 幅19.3   | 3-5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514136 |
| 彫刻  | 20-G-21   | ガンダーラ地方                  | 舍利容器          | 総高20.5 最大径13.3 | 3-5世紀   | 片岩    | 寄贈  | 42514137 |
| 彫刻  | 20-G-22   | ガンダーラ地方                  | ガルダ頭部(破風装飾部分) | 高さ17.0 幅12.9   | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514138 |
| 彫刻  | 22-G-1    | ガンダーラ地方                  | ブッダ頭部         | 高さ23.2 幅14.8   | 3-5世紀   | 日干し粘土 | 寄贈  | 42514078 |
| 彫刻  | 22-G-2    | ガンダーラ地方                  | ブッダ頭部         | 総高27.7 最大幅18.1 | 3-5世紀   | 日干し粘土 | 寄贈  | 42514079 |
| 彫刻  | 22-G-3    | ガンダーラ地方                  | ブッダ立像         | 高さ36.2 幅15.0   | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514080 |
| 彫刻  | 22-G-4    | ガンダーラ地方                  | ブッダ立像         | 高さ16.0 幅6.3    | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514081 |
| 彫刻  | 22-G-5    | ガンダーラ地方                  | ブッダ頭部         | 高さ9.1 幅6.0     | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514082 |
| 彫刻  | 22-G-6    | ガンダーラ地方                  | ブッダ頭部         | 高さ5.5 幅3.9     | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514083 |
| 彫刻  | 22-G-7    | ガンダーラ地方                  | ブッダ頭部         | 高さ12.0         | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514084 |
| 彫刻  | 22-G-8    | ガンダーラ地方                  | 人物頭部          | 高さ13.5         | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514085 |
| 彫刻  | 22-G-9    | ガンダーラ地方                  | ブッダ坐像         | 高さ7.0 幅7.4     | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514086 |
| 彫刻  | 22-G-10   | ガンダーラ地方                  | 菩薩頭部          | 高さ10.5 幅7.6    | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514087 |
| 彫刻  | 22-G-11   | ガンダーラ地方                  | ヴァジュラバーニ頭部    | 高さ8.1 幅5.8     | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514088 |
| 彫刻  | 22-G-12   | ガンダーラ地方                  | 人物頭部          | 高さ8.3 幅7.4     | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514089 |
| 彫刻  | 22-G-13   | ガンダーラ地方                  | 人物頭部          | 高さ6.4 幅5.6     | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514090 |
| 彫刻  | 22-G-14   | ガンダーラ地方                  | 人物頭部          | 高さ5.6 幅4.2     | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514091 |
| 彫刻  | 22-G-15   | ガンダーラ地方                  | 人物頭部          | 高さ10.8 幅8.5    | 3-5世紀   | ストウッコ | 寄贈  | 42514092 |

| 種別  | 所蔵品番号    | 産地(作者)  | 作品名                           | 法量(cm) |         | 時代       | 品質    | 収集法 | 備品受入番号   |
|-----|----------|---------|-------------------------------|--------|---------|----------|-------|-----|----------|
| 彫刻  | 22-G-16  | ガンダーラ地方 | 人物頭部                          | 高さ9.5  | 幅7.2    | 3-5世紀    | ストウツコ | 寄贈  | 42514093 |
| 彫刻  | 22-G-17  | ガンダーラ地方 | 弥勒菩薩                          | 高さ47.0 | 幅39.0   | 3-5世紀    | 片岩    | 寄贈  | 42514094 |
| 彫刻  | 22-G-18  | ガンダーラ地方 | ブッダ頭部                         | 高さ11.5 | 幅7.1    | 3-5世紀    | 片岩    | 寄贈  | 42514095 |
| 陶磁器 | 22-Ha-1  |         | コブウシ文壺                        | 高さ24.7 | 最大径27.2 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513826 |
| 陶磁器 | 22-Ha-2  |         | コブウシ文壺                        | 高さ22.6 | 最大径21.0 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513827 |
| 陶磁器 | 22-Ha-3  |         | コブウシ文壺                        | 高さ11.5 | 最大径11.6 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513828 |
| 陶磁器 | 22-Ha-4  |         | 動植物文壺                         | 高さ11.4 | 最大径10.4 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513829 |
| 陶磁器 | 22-Ha-5  |         | 動植物文壺                         | 高さ8.1  | 最大径8.1  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513830 |
| 陶磁器 | 22-Ha-6  |         | 動物文壺                          | 高さ7.6  | 最大径6.2  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513831 |
| 陶磁器 | 22-Ha-7  |         | 動物文壺                          | 高さ6.9  | 最大径6.8  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513832 |
| 陶磁器 | 22-Ha-8  |         | 動植物文鼓形鉢                       | 高さ8.0  | 最大径25.8 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513833 |
| 陶磁器 | 22-Ha-9  |         | 動物文深鉢                         | 高さ11.0 | 最大径14.3 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513834 |
| 陶磁器 | 22-Ha-10 |         | コブウシ文壺                        | 高さ18.4 | 最大径10.2 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513835 |
| 陶磁器 | 22-Ha-11 |         | 動植物文壺                         | 高さ13.8 | 最大径7.0  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513836 |
| 陶磁器 | 22-Ha-12 |         | 動物文壺                          | 高さ6.8  | 最大径7.1  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513837 |
| 陶磁器 | 22-Ha-13 |         | 幾何学文壺                         | 高さ22.7 | 最大径23.0 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513838 |
| 陶磁器 | 22-Ha-14 |         | 壺                             | 高さ24.5 | 最大径32.5 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513839 |
| 陶磁器 | 22-Ha-15 |         | 壺                             | 高さ7.8  | 最大径10.6 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513840 |
| 陶磁器 | 22-Ha-16 |         | 幾何学文手付壺                       | 高さ10.5 | 最大径8.6  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513841 |
| 陶磁器 | 22-Ha-17 |         | 線条文壺                          | 高さ10.0 | 最大径8.1  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513842 |
| 陶磁器 | 22-Ha-18 |         | 線条文壺                          | 高さ9.2  | 最大径7.8  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513843 |
| 陶磁器 | 22-Ha-19 |         | 線条文壺                          | 高さ9.0  | 最大径8.2  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513844 |
| 陶磁器 | 22-Ha-20 |         | 幾何学文壺                         | 高さ9.2  | 最大径8.5  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513845 |
| 陶磁器 | 22-Ha-21 |         | 線条文壺                          | 高さ7.3  | 最大径6.3  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513846 |
| 陶磁器 | 22-Ha-22 |         | 壺                             | 高さ7.1  | 最大径5.4  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513847 |
| 陶磁器 | 22-Ha-23 |         | 壺                             | 高さ16.4 | 最大径10.8 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513848 |
| 陶磁器 | 22-Ha-24 |         | 壺                             | 高さ13.3 | 最大径12.2 | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513849 |
| 陶磁器 | 22-Ha-25 |         | 幾何学文壺                         | 高さ8.1  | 最大径7.2  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513850 |
| 陶磁器 | 22-Ha-26 |         | 線条文壺                          | 高さ7.8  | 最大径6.4  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513851 |
| 陶磁器 | 22-Ha-27 |         | 壺                             | 高さ7.1  | 最大径6.0  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513852 |
| 陶磁器 | 22-Ha-28 |         | 壺                             | 高さ8.4  | 最大径8.7  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513853 |
| 陶磁器 | 22-Ha-29 |         | 壺                             | 高さ7.4  | 最大径5.3  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513854 |
| 陶磁器 | 22-Ha-30 |         | 壺                             | 高さ7.2  | 最大径8.8  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513855 |
| 陶磁器 | 22-Ha-31 |         | 幾何学文壺                         | 高さ5.6  | 最大径5.6  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513856 |
| 陶磁器 | 22-Ha-32 |         | 幾何学文杯                         | 高さ5.0  | 最大径5.2  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513857 |
| 陶磁器 | 22-Ha-33 |         | 幾何学文杯                         | 高さ2.8  | 最大径3.9  | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513858 |
| 陶磁器 | 22-Ha-34 |         | 壺と杯                           | 総高6.8  | 奥行6.2   | インダス文明期  | 土器    | 寄贈  | 42513859 |
| 陶磁器 | 22-Ha-35 |         | ビーバル文壺                        | 高さ10.7 | 最大径18.2 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513860 |
| 陶磁器 | 22-Ha-36 |         | ビーバル文壺                        | 高さ10.4 | 最大径17.5 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513861 |
| 陶磁器 | 22-Ha-37 |         | 幾何学文壺                         | 高さ12.6 | 最大径19.7 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513862 |
| 陶磁器 | 22-Ha-38 |         | 幾何学文壺                         | 高さ6.7  | 最大径13.3 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513863 |
| 陶磁器 | 22-Ha-39 |         | 土器・先インダス文明期 ナール式(27片に割損・復元可能) |        |         | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513864 |
| 陶磁器 | 22-Ha-40 |         | 幾何学文壺                         | 高さ11.0 | 最大径18.9 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513865 |
| 陶磁器 | 22-Ha-41 |         | 幾何学文壺                         | 高さ8.3  | 最大径14.2 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513866 |
| 陶磁器 | 22-Ha-42 |         | 幾何学文壺                         | 高さ5.0  | 最大径7.7  | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513867 |
| 陶磁器 | 22-Ha-43 |         | 幾何学文壺                         | 高さ10.6 | 最大径18.6 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513868 |
| 陶磁器 | 22-Ha-44 |         | 幾何学文壺                         | 高さ6.0  | 最大径10.0 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513869 |
| 陶磁器 | 22-Ha-45 |         | 幾何学文壺                         | 高さ5.0  | 最大径7.8  | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513870 |
| 陶磁器 | 22-Ha-46 |         | 幾何学文壺                         | 高さ6.6  | 最大径9.0  | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513871 |
| 陶磁器 | 22-Ha-47 |         | 幾何学文壺                         | 高さ5.1  | 最大径8.0  | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513872 |
| 陶磁器 | 22-Ha-48 |         | 幾何学文壺                         | 高さ7.5  | 最大径9.7  | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513873 |
| 陶磁器 | 22-Ha-49 |         | 幾何学文壺                         | 高さ7.5  | 最大径12.0 | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513874 |
| 陶磁器 | 22-Ha-50 |         | 幾何学文壺                         | 高さ5.1  | 最大径9.8  | 先インダス文明期 | 土器    | 寄贈  | 42513875 |

| 種別  | 所蔵品番号     | 産地(作者) | 作品名                         | 法量(cm)      |         | 時代       | 品質 | 収集法 | 備品受入番号   |
|-----|-----------|--------|-----------------------------|-------------|---------|----------|----|-----|----------|
| 陶磁器 | 22-Ha-51  |        | 幾何学文壺                       | 高さ5.7       | 最大径8.0  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513876 |
| 陶磁器 | 22-Ha-52  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.1       | 最大径7.4  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513877 |
| 陶磁器 | 22-Ha-53  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.0       | 最大径5.7  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513878 |
| 陶磁器 | 22-Ha-54  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.3       | 最大径7.4  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513879 |
| 陶磁器 | 22-Ha-55  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.1       | 最大径5.3  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513880 |
| 陶磁器 | 22-Ha-56  |        | 幾何学文壺(9片に割損・復元可能)           |             |         | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513881 |
| 陶磁器 | 22-Ha-57  |        | 幾何学文壺                       | 高さ5.4       | 最大径9.7  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513882 |
| 陶磁器 | 22-Ha-58  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.5       | 最大径8.4  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513883 |
| 陶磁器 | 22-Ha-59  |        | 幾何学文壺                       | 高さ6.7       | 最大径8.1  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513884 |
| 陶磁器 | 22-Ha-60  |        | 幾何学文壺                       | 高さ6.4       | 最大径8.7  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513885 |
| 陶磁器 | 22-Ha-61  |        | 幾何学文壺                       | 高さ7.0       | 最大径9.1  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513886 |
| 陶磁器 | 22-Ha-62  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.7       | 最大径5.1  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513887 |
| 陶磁器 | 22-Ha-63  |        | 幾何学文壺                       | 高さ3.8       | 最大径5.3  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513888 |
| 陶磁器 | 22-Ha-64  |        | 幾何学文壺                       | 高さ6.5       | 最大径11.8 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513889 |
| 陶磁器 | 22-Ha-65  |        | 幾何学文壺                       | 高さ6.2       | 最大径9.2  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513890 |
| 陶磁器 | 22-Ha-66  |        | 壺                           | 高さ6.1       | 最大径7.3  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513891 |
| 陶磁器 | 22-Ha-67  |        | 壺                           | 高さ5.7       | 最大径7.5  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513892 |
| 陶磁器 | 22-Ha-68  |        | 壺                           | 高さ4.8       | 最大径6.5  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513893 |
| 陶磁器 | 22-Ha-69  |        | 壺                           | 高さ4.7       | 最大径8.1  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513894 |
| 陶磁器 | 22-Ha-70  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.5       | 最大径6.9  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513895 |
| 陶磁器 | 22-Ha-71  |        | 幾何学文壺                       | 高さ4.4       | 最大径7.4  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513896 |
| 陶磁器 | 22-Ha-72  |        | 幾何学文壺                       | 高さ5.1       | 最大径7.7  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513897 |
| 陶磁器 | 22-Ha-73  |        | 幾何学文壺                       | 高さ9.0       | 最大径16.0 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513898 |
| 陶磁器 | 22-Ha-74  |        | 幾何学文壺                       | 高さ3.0       | 最大径5.7  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513899 |
| 陶磁器 | 22-Ha-75  |        | 壺                           | 復元寸法 高さ13.0 | 最大径20.0 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513900 |
| 陶磁器 | 22-Ha-76  |        | 壺(5片・ピース不足)                 |             |         | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513901 |
| 陶磁器 | 22-Ha-77  |        | ビーバル文鉢                      | 高さ8.5       | 最大径15.6 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513902 |
| 陶磁器 | 22-Ha-78  |        | 魚文鉢                         | 高さ8.0       | 最大径10.1 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513903 |
| 陶磁器 | 22-Ha-79  |        | 魚文鉢                         | 高さ7.2       | 最大径8.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513904 |
| 陶磁器 | 22-Ha-80  |        | 魚文鉢                         | 高さ6.8       | 最大径9.0  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513905 |
| 陶磁器 | 22-Ha-81  |        | 魚文鉢                         | 高さ5.8       | 最大径7.9  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513906 |
| 陶磁器 | 22-Ha-82  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ7.9       | 最大径11.6 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513907 |
| 陶磁器 | 22-Ha-83  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ7.6       | 最大径10.9 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513908 |
| 陶磁器 | 22-Ha-84  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.2       | 最大径8.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513909 |
| 陶磁器 | 22-Ha-85  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ5.1       | 最大径7.7  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513910 |
| 陶磁器 | 22-Ha-86  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.4       | 最大径11.3 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513911 |
| 陶磁器 | 22-Ha-87  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.1       | 最大径8.1  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513912 |
| 陶磁器 | 22-Ha-88  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ5.5       | 最大径8.0  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513913 |
| 陶磁器 | 22-Ha-89  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ5.5       | 最大径8.6  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513914 |
| 陶磁器 | 22-Ha-90  |        | 幾何学文鉢 ナール式<br>(10片に割損・復元可能) |             |         | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513915 |
| 陶磁器 | 22-Ha-91  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.5       | 最大径8.8  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513916 |
| 陶磁器 | 22-Ha-92  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.5       | 最大径9.0  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513917 |
| 陶磁器 | 22-Ha-93  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ11.1      | 最大径15.4 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513918 |
| 陶磁器 | 22-Ha-94  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ7.4       | 最大径9.8  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513919 |
| 陶磁器 | 22-Ha-95  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.0       | 最大径11.5 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513920 |
| 陶磁器 | 22-Ha-96  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ7.3       | 最大径6.2  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513921 |
| 陶磁器 | 22-Ha-97  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ5.9       | 最大径7.9  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513922 |
| 陶磁器 | 22-Ha-98  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ9.0       | 最大径12.2 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513923 |
| 陶磁器 | 22-Ha-99  |        | 幾何学文鉢                       | 高さ7.7       | 最大径11.0 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513924 |
| 陶磁器 | 22-Ha-100 |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.5       | 最大径10.3 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513925 |
| 陶磁器 | 22-Ha-101 |        | 幾何学文鉢                       | 高さ7.1       | 最大径9.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513926 |
| 陶磁器 | 22-Ha-102 |        | 幾何学文鉢                       | 高さ6.6       | 最大径8.9  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513927 |

| 種別  | 所蔵品番号     | 産地(作者) | 作品名                        | 法量(cm)     |         | 時代       | 品質 | 収集法 | 備品受入番号   |
|-----|-----------|--------|----------------------------|------------|---------|----------|----|-----|----------|
| 陶磁器 | 22-Ha-103 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.2      | 最大径12.4 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513928 |
| 陶磁器 | 22-Ha-104 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ7.4      | 最大径16.0 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513929 |
| 陶磁器 | 22-Ha-105 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ7.0      | 最大径13.8 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513930 |
| 陶磁器 | 22-Ha-106 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.0      | 最大径8.6  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513931 |
| 陶磁器 | 22-Ha-107 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.5      | 最大径10.7 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513932 |
| 陶磁器 | 22-Ha-108 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.1      | 最大径9.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513933 |
| 陶磁器 | 22-Ha-109 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ7.0      | 最大径9.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513934 |
| 陶磁器 | 22-Ha-110 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.2      | 最大径8.4  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513935 |
| 陶磁器 | 22-Ha-111 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.2      | 最大径7.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513936 |
| 陶磁器 | 22-Ha-112 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.4      | 最大径15.4 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513937 |
| 陶磁器 | 22-Ha-113 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.5      | 最大径11.5 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513938 |
| 陶磁器 | 22-Ha-114 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.2      | 最大径12.6 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513939 |
| 陶磁器 | 22-Ha-115 |        | 線条文鉢                       | 高さ4.5      | 最大径7.2  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513940 |
| 陶磁器 | 22-Ha-116 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.0      | 最大径8.1  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513941 |
| 陶磁器 | 22-Ha-117 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.0      | 最大径6.2  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513942 |
| 陶磁器 | 22-Ha-118 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.9      | 最大径12.5 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513943 |
| 陶磁器 | 22-Ha-119 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ8.8      | 最大径12.9 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513944 |
| 陶磁器 | 22-Ha-120 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ7.7      | 最大径11.0 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513945 |
| 陶磁器 | 22-Ha-121 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.6      | 最大径9.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513946 |
| 陶磁器 | 22-Ha-122 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.6      | 最大径11.0 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513947 |
| 陶磁器 | 22-Ha-123 |        | 幾何学文鉢 ナール式<br>(6片に割損・復元可能) |            |         | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513948 |
| 陶磁器 | 22-Ha-124 |        | ビーバル文鉢                     | 高さ7.5      | 最大径4.3  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513949 |
| 陶磁器 | 22-Ha-125 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ9.0      | 最大径13.8 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513950 |
| 陶磁器 | 22-Ha-126 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.1      | 最大径9.0  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513951 |
| 陶磁器 | 22-Ha-127 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.3      | 最大径10.2 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513952 |
| 陶磁器 | 22-Ha-128 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.0      | 最大径10.8 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513953 |
| 陶磁器 | 22-Ha-129 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.7      | 最大径9.5  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513954 |
| 陶磁器 | 22-Ha-130 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.7      | 最大径9.3  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513955 |
| 陶磁器 | 22-Ha-131 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ8.2      | 最大径11.9 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513956 |
| 陶磁器 | 22-Ha-132 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.5      | 最大径9.0  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513957 |
| 陶磁器 | 22-Ha-133 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ4.7      | 最大径9.1  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513958 |
| 陶磁器 | 22-Ha-134 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.2      | 最大径10.5 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513959 |
| 陶磁器 | 22-Ha-135 |        | 鉢                          | 高さ3.3      | 最大径7.7  | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513960 |
| 陶磁器 | 22-Ha-136 |        | 幾何学文鉢(9片に割損・<br>復元可能)      |            |         | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513961 |
| 石工品 | 22-Ha-137 |        | 鉢                          | 高さ2.6      | 最大径6.3  | インダス文明期  | 石製 | 寄贈  | 42513964 |
| 石工品 | 22-Ha-138 |        | 鉢                          | 高さ2.3      | 最大径4.6  | インダス文明期  | 石製 | 寄贈  | 42513965 |
| 陶磁器 | 22-Ha-139 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ27.4     | 最大径43.0 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513966 |
| 陶磁器 | 22-Ha-140 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ9.3      | 最大径19.2 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513967 |
| 陶磁器 | 22-Ha-141 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ8.0      | 最大径20.0 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513968 |
| 陶磁器 | 22-Ha-142 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ3.0      | 最大径12.1 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513969 |
| 陶磁器 | 22-Ha-143 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ6.8      | 最大径16.4 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513970 |
| 陶磁器 | 22-Ha-144 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ5.5      | 最大径13.3 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513971 |
| 陶磁器 | 22-Ha-145 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ8.8      | 最大径21.2 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513972 |
| 陶磁器 | 22-Ha-146 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ7.5      | 最大径16.7 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513973 |
| 陶磁器 | 22-Ha-147 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ8.2      | 最大径18.5 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513974 |
| 陶磁器 | 22-Ha-148 |        | 幾何学文鉢                      | 復元寸法 高さ9.4 | 最大径18.7 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513975 |
| 陶磁器 | 22-Ha-149 |        | 幾何学文鉢                      | 復元寸法 高さ7.7 | 最大径17.0 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513976 |
| 陶磁器 | 22-Ha-150 |        | 幾何学文鉢                      | 高さ3.3      | 最大径8.5  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513977 |
| 陶磁器 | 22-Ha-151 |        | 鉢                          | 高さ4.7      | 最大径13.8 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513978 |
| 陶磁器 | 22-Ha-152 |        | 皿                          | 高さ1.2      | 最大径9.5  | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513979 |
| 陶磁器 | 22-Ha-153 |        | 幾何学文壺                      | 高さ8.2      | 最大径14.2 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513980 |
| 陶磁器 | 22-Ha-154 |        | 幾何学文壺                      | 高さ5.1      | 最大径11.6 | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513981 |

| 種別  | 所蔵品番号     | 産地(作者) | 作品名          | 法量(cm) |             | 時代       | 品質 | 収集法 | 備品受入番号   |
|-----|-----------|--------|--------------|--------|-------------|----------|----|-----|----------|
| 陶磁器 | 22-Ha-155 |        | ビーバル文壺       | 高さ4.4  | 最大径8.0      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513982 |
| 陶磁器 | 22-Ha-156 |        | ビーバル文壺       | 高さ10.2 | 最大径17.6     | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513983 |
| 陶磁器 | 22-Ha-157 |        | 壺            | 高さ4.5  | 最大径4.7      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513984 |
| 陶磁器 | 22-Ha-158 |        | 幾何学文壺        | 高さ6.8  | 最大径8.5      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513985 |
| 陶磁器 | 22-Ha-159 |        | 幾何学文壺        | 高さ5.3  | 最大径8.0      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513986 |
| 陶磁器 | 22-Ha-160 |        | 幾何学文壺        | 高さ6.9  | 最大径7.9      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513987 |
| 陶磁器 | 22-Ha-161 |        | 魚文杯          | 高さ11.9 | 最大径7.2      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513988 |
| 陶磁器 | 22-Ha-162 |        | 幾何学文尖底杯      | 高さ14.8 | 最大径8.0      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513989 |
| 陶磁器 | 22-Ha-163 |        | 幾何学文尖底杯      | 高さ12.3 | 最大径10.5     | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513990 |
| 陶磁器 | 22-Ha-164 |        | 幾何学文尖底杯      | 高さ11.5 | 最大径9.5      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513991 |
| 陶磁器 | 22-Ha-165 |        | 幾何学文尖底杯      | 高さ11.5 | 最大径10.6     | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513992 |
| 陶磁器 | 22-Ha-166 |        | 幾何学文杯        | 高さ9.7  | 最大径12.0     | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513993 |
| 陶磁器 | 22-Ha-167 |        | 動物文杯         | 高さ9.0  | 最大径9.0      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513994 |
| 陶磁器 | 22-Ha-168 |        | 幾何学文杯        | 高さ10.0 | 最大径8.8      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513995 |
| 陶磁器 | 22-Ha-169 |        | 幾何学文杯        | 高さ6.7  | 最大径6.6      | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42513996 |
| 陶磁器 | 22-Ha-170 |        | 線条文杯         | 高さ6.2  | 最大径7.2      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513997 |
| 陶磁器 | 22-Ha-171 |        | 杯            | 高さ7.3  | 最大径6.9      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513998 |
| 陶磁器 | 22-Ha-172 |        | 杯            | 高さ4.9  | 最大径6.8      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42513999 |
| 陶磁器 | 22-Ha-173 |        | 杯            | 高さ5.6  | 最大径7.0      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514000 |
| 陶磁器 | 22-Ha-174 |        | 杯            | 高さ4.1  | 最大径6.0      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514001 |
| 陶磁器 | 22-Ha-175 |        | 杯(10片・ピース不足) |        |             | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514002 |
| 陶磁器 | 22-Ha-176 |        | 杯            | 高さ7.0  | 最大径7.0      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514003 |
| 陶磁器 | 22-Ha-177 |        | 杯            | 高さ7.6  | 最大径6.8      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514004 |
| 陶磁器 | 22-Ha-178 |        | 杯            | 高さ9.0  | 最大径7.3      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514005 |
| 陶磁器 | 22-Ha-179 |        | 幾何学文杯        | 高さ7.2  | 最大径6.2      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514006 |
| 陶磁器 | 22-Ha-180 |        | 幾何学文杯        | 高さ4.0  | 最大径3.7      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514007 |
| 陶磁器 | 22-Ha-181 |        | 幾何学文杯        | 高さ7.0  | 最大径7.2      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514008 |
| 陶磁器 | 22-Ha-182 |        | 線条文杯         | 高さ7.2  | 最大径7.5      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514009 |
| 陶磁器 | 22-Ha-183 |        | 線条文杯         | 高さ6.4  | 最大径6.7      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514010 |
| 陶磁器 | 22-Ha-184 |        | 杯            | 高さ4.6  | 最大径4.5      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514011 |
| 陶磁器 | 22-Ha-185 |        | 幾何学文筒形土器     | 高さ13.5 | 最大径9.0      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514012 |
| 陶磁器 | 22-Ha-186 |        | 幾何学文筒形土器     | 高さ9.2  | 最大径7.0      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514013 |
| 陶磁器 | 22-Ha-187 |        | 幾何学文筒形土器     | 高さ13.5 | 最大径10.0     | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514014 |
| 陶磁器 | 22-Ha-188 |        | 幾何学文筒形土器     | 高さ8.3  | 最大径6.1      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514015 |
| 陶磁器 | 22-Ha-189 |        | 牛頭形リュトン      | 高さ14.5 | 幅20.0       | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514016 |
| 陶磁器 | 22-Ha-190 |        | 幾何学文水注       | 奥行10.8 | 総高7.6 高さ6.1 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514017 |
| 陶磁器 | 22-Ha-191 |        | 幾何学文水注       | 奥行9.6  | 総高7.6 高さ5.5 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514018 |
| 陶磁器 | 22-Ha-192 |        | 幾何学文水注       | 奥行10.5 | 総高7.4 高さ5.8 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514019 |
| 陶磁器 | 22-Ha-193 |        | 幾何学文水注       | 奥行9.0  | 総高7.7 高さ5.0 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514020 |
| 陶磁器 | 22-Ha-194 |        | 幾何学文水注       | 奥行9.5  | 総高8.1 高さ5.4 | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514021 |
| 陶磁器 | 22-Ha-195 |        | 耳釧           | 長さ7.1  | 奥行7.0       | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514022 |
| 陶磁器 | 22-Ha-196 |        | 印章           | 長さ4.4  | 3.0×3.2     | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514023 |
| 陶磁器 | 22-Ha-197 |        | 水注           | 高さ3.8  | 最大径6.7      | インダス文明期  | 土器 | 寄贈  | 42514024 |
| 陶磁器 | 22-Ha-198 |        | 動物文円筒形土器     | 高さ21.2 | 最大径15.8     | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514025 |
| 陶磁器 | 22-Ha-199 |        | 土器片          | 幅7.1   |             | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514050 |
| 陶磁器 | 22-Ha-200 |        | 土器片(2片)      |        |             | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514051 |
| 陶磁器 | 22-Ha-201 |        | 動物文土器片       | 10.3   | 11.0        | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514056 |
| 陶磁器 | 22-Ha-202 |        | 動物文土器片       | 6.0    | 6.5         | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514057 |
| 陶磁器 | 22-Ha-203 |        | 動物文土器片       | 8.5    | 6.5         | 先インダス文明期 | 土器 | 寄贈  | 42514058 |
| 陶磁器 | 22-Ha-204 |        | コブウシ土偶       | 長さ24.0 | 高さ11.8      | インダス文明期  | 土製 | 寄贈  | 42514061 |
| 陶磁器 | 22-Ha-205 |        | コブウシ土偶       | 長さ22.5 | 高さ13.3      | インダス文明期  | 土製 | 寄贈  | 42514062 |
| 陶磁器 | 22-Ha-206 |        | コブウシ土偶       | 長さ11.5 | 幅11.0 高さ6.8 | インダス文明期  | 土製 | 寄贈  | 42514063 |
| 陶磁器 | 22-Ha-207 |        | コブウシ土偶       | 高さ7.3  | 幅8.5 長さ8.8  | インダス文明期  | 土製 | 寄贈  | 42514064 |
| 陶磁器 | 22-Ha-208 |        | コブウシ土偶       | 高さ6.4  | 幅7.6 長さ8.8  | インダス文明期  | 土製 | 寄贈  | 42514065 |

| 種別   | 所蔵品番号     | 産地(作者) | 作品名     | 法量 (cm) |         |         | 時代            | 品質      | 収集法 | 備品受入番号   |
|------|-----------|--------|---------|---------|---------|---------|---------------|---------|-----|----------|
| 陶磁器  | 22-Ha-209 |        | コブウシ土偶  | 高さ4.4   | 幅4.0    | 長さ6.5   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514066 |
| 陶磁器  | 22-Ha-210 |        | コブウシ土偶  | 高さ4.1   | 幅3.9    | 長さ5.6   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514067 |
| 陶磁器  | 22-Ha-211 |        | コブウシ土偶  | 高さ3.5   | 幅3.4    | 長さ5.8   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514068 |
| 陶磁器  | 22-Ha-212 |        | コブウシ土偶  | 長さ10.0  | 高さ6.9   |         | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514069 |
| 陶磁器  | 22-Ha-213 |        | コブウシ土偶  | 高さ6.0   | 幅4.2    | 長さ9.4   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514070 |
| 陶磁器  | 22-Ha-214 |        | コブウシ土偶  | 高さ8.0   | 幅5.0    | 長さ10.5  | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514071 |
| 陶磁器  | 22-Ha-215 |        | コブウシ土偶  | 高さ7.6   | 幅4.7    | 長さ9.4   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514072 |
| 陶磁器  | 22-Ha-216 |        | コブウシ土偶  | 高さ5.2   | 幅2.9    | 長さ7.1   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514073 |
| 陶磁器  | 22-Ha-217 |        | コブウシ土偶  | 高さ3.5   | 幅2.0    | 長さ6.0   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514074 |
| 陶磁器  | 22-Ha-218 |        | ウシ土偶    | 高さ3.5   | 幅2.4    | 長さ4.8   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514075 |
| 陶磁器  | 22-Ha-219 |        | コブウシ土偶  | 高さ5.9   | 幅3.6    | 長さ7.1   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514076 |
| 陶磁器  | 22-Ha-220 |        | ウマ土偶    | 高さ8.3   | 幅3.9    | 長さ9.1   | インダス文明期       | 土製      | 寄贈  | 42514077 |
| 陶磁器  | 22-Ha-221 | 中国     | 灰陶広口壺   | 高さ11.0  | 最大径20.5 |         | 前3000年紀 新石器時代 | 土器      | 寄贈  | 42514103 |
| 陶磁器  | 22-Ha-222 | 中国     | 灰陶印文四耳壺 | 高さ18.2  | 最大径23.0 |         | 前5-前1世紀       | 土器      | 寄贈  | 42514104 |
| 陶磁器  | 22-Ha-223 | 中国     | 青磁蓋付壺   | 総高14.0  | 高さ11.2  | 最大径6.3  | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514105 |
| 陶磁器  | 22-Ha-224 | 中国     | 青磁蓋付小壺  | 総高6.2   | 高さ5.0   | 最大径7.3  | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514106 |
| 陶磁器  | 22-Ha-225 | 中国     | 青磁耳付小壺  | 高さ5.5   | 最大径7.7  |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514107 |
| 陶磁器  | 22-Ha-226 | 中国     | 青磁小壺    | 高さ3.5   | 最大径6.8  |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514108 |
| 陶磁器  | 22-Ha-227 | 中国     | 青磁蓋付鉢   | 総高8.7   | 高さ6.4   | 最大径13.0 | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514109 |
| 陶磁器  | 22-Ha-228 | 中国     | 青磁蓋付鉢   | 総高9.0   | 高さ6.8   | 最大径12.6 | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514110 |
| 陶磁器  | 22-Ha-229 | 中国     | 青磁蓋     | 高さ2.9   | 最大径12.6 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514111 |
| 陶磁器  | 22-Ha-230 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ7.3   | 最大径14.7 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514112 |
| 陶磁器  | 22-Ha-231 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ7.3   | 最大径14.4 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514113 |
| 陶磁器  | 22-Ha-232 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ5.8   | 最大径15.0 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514114 |
| 陶磁器  | 22-Ha-233 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ4.2   | 最大径11.3 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514115 |
| 陶磁器  | 22-Ha-234 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ4.1   | 最大径10.4 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514116 |
| 陶磁器  | 22-Ha-235 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ4.9   | 最大径12.2 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514117 |
| 陶磁器  | 22-Ha-236 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ4.8   | 最大径12.2 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514118 |
| 陶磁器  | 22-Ha-237 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ5.1   | 最大径12.3 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514119 |
| 陶磁器  | 22-Ha-238 | 中国     | 青磁鉢     | 高さ4.5   | 最大径14.1 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514120 |
| 陶磁器  | 22-Ha-239 | 中国     | 青磁托付碗   | 高さ7.8   | 最大径9.4  |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514121 |
| 陶磁器  | 22-Ha-240 | 中国     | 青磁托付碗   | 高さ7.3   | 最大径8.6  |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514122 |
| 陶磁器  | 22-Ha-241 | 中国     | 青磁高脚皿   | 高さ13.5  | 最大径16.2 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514123 |
| 陶磁器  | 22-Ha-242 | 中国     | 青磁小皿    | 高さ2.4   | 最大径13.4 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514124 |
| 陶磁器  | 22-Ha-243 | 中国     | 青磁小皿    | 高さ2.4   | 最大径12.6 |         | 3-5世紀         | 磁器      | 寄贈  | 42514125 |
| 陶磁器  | 22-Ha-244 | 中国     | 白釉緑彩水滴  | 高さ8.5   | 最大径5.8  |         | 7-9世紀         | 陶器      | 寄贈  | 42514126 |
| 陶磁器  | 22-Ha-245 | 中国     | 青磁小壺    | 高さ5.8   | 最大径8.0  |         | 9-10世紀        | 磁器      | 寄贈  | 42514127 |
| 陶磁器  | 22-Ha-246 | 中国     | 青磁小壺    | 高さ3.8   | 最大径6.7  |         | 9-10世紀        | 磁器      | 寄贈  | 42514128 |
| 陶磁器  | 22-Ha-247 | 中国     | 匣鉢      | 高さ10.0  |         |         | 12-13世紀       | 磁器      | 寄贈  | 42514129 |
| 漆工品  | 22-Hb-1   | 中国     | 耳杯      | 長さ19.0  | 幅14.5   | 高さ4.5   | 前2-後2世紀       | 木胎漆塗    | 寄贈  | 42514130 |
| 石工品  | 22-Hf-1   |        | 鉢       | 高さ5.6   | 最大径8.0  |         | インダス文明期       | 石製      | 寄贈  | 42513962 |
| 石工品  | 22-Hf-2   |        | 鉢       | 高さ3.6   | 最大径4.9  |         | インダス文明期       | 石製      | 寄贈  | 42513963 |
| その他  | 22-Hf-3   |        | 首飾      |         |         |         | インダス文明期       | 不明      | 寄贈  | 42514059 |
| その他  | 22-Hf-4   |        | 首飾      |         |         |         | インダス文明期       | 不 明(筒状) | 寄贈  | 42514060 |
| 美術資料 |           |        | ブツダ頭部   | 高さ14.2  | 幅8.6    |         |               | 粘土焼成    | 寄贈  | 42514096 |
| 美術資料 |           |        | 人物頭部    | 高さ19.3  | 幅13.0   |         |               | 日干し粘土   | 寄贈  | 42514097 |
| 美術資料 |           |        | 人物頭部    | 高さ15.4  | 幅11.0   |         |               | 日干し粘土   | 寄贈  | 42514098 |
| 美術資料 |           |        | 人物頭部    | 高さ15.7  | 幅12.3   |         |               | 日干し粘土   | 寄贈  | 42514099 |
| 美術資料 |           |        | 人物頭部    | 高さ13.0  | 幅11.5   |         |               | 日干し粘土   | 寄贈  | 42514100 |
| 美術資料 |           |        | 石皿      | 縦7.7    | 横14.7   |         |               | 片岩      | 寄贈  | 42514101 |

| 種別   | 所蔵品番号 | 産地(作者)     | 作品名                                            | 法量(cm) |       | 時代        | 品質   | 収集法 | 備品受入番号   |
|------|-------|------------|------------------------------------------------|--------|-------|-----------|------|-----|----------|
| 美術資料 |       |            | 石皿                                             | 縦9.7   | 横11.2 |           | 片岩   | 寄贈  | 42514102 |
| 美術資料 |       | (杉山吉良)     | 松永安左工門肖像                                       | 縦88.6  | 横66.5 | 昭和42年頃    | プリント | 寄贈  | 42514183 |
| 美術資料 |       | (松永安左工門ほか) | 黄林閣蔵品帳                                         | 縦20.0  | 横30.3 | 昭和16～17年頃 | 紙本墨書 | 寄贈  | 42514183 |
| 美術資料 |       |            | インド・シ半島の諸窯、唐津焼<br>他・陶器・磁器他 出土陶<br>片資料(約2,300点) |        |       |           |      | 寄贈  | 42514184 |

## 図書・映像資料

### 図書関係受入状況

単位(冊)

|      |       | 和書    | 洋書  |
|------|-------|-------|-----|
| 購入   | 図書    | 21    | 21  |
|      | 図録    | 5     | 13  |
|      | 年報・紀要 | 0     | 0   |
| 寄贈   | 図書    | 164   | 12  |
|      | 図録    | 522   | 24  |
|      | 年報・紀要 | 256   | 0   |
| 製本資料 |       | 0     | 0   |
| 雑誌   |       | 461   | 104 |
| 合計   |       | 1,429 | 174 |
| 総計   |       | 1,603 |     |

### 映像資料関係受入状況

単位(点)

|            | 購入 | 寄贈 |
|------------|----|----|
| ビデオ        | 0  | 0  |
| レーザーディスク   | 0  | 0  |
| コンパクトディスク  | 0  | 3  |
| DVD        | 3  | 4  |
| オープンリールテープ | 0  | 1  |
| 合計         | 11 |    |

修復

近現代美術

| 種別  | 所蔵品番号 | 作者名   | 作品名     | 寸法 (cm)                   | 制作年  | 素材・技法 | 数量 |
|-----|-------|-------|---------|---------------------------|------|-------|----|
| 彫刻等 | 2-G-8 | 堀内 正和 | 三本の直方体A | 縦208.0×横232.0×<br>奥行255.0 | 1978 | 鉄     | 1点 |

古美術

| 種別 | 所蔵品番号    | 産地 (作者) | 作品名          | 法量 (cm)                                                      | 制作年     | 品質               | 数量        |
|----|----------|---------|--------------|--------------------------------------------------------------|---------|------------------|-----------|
| 絵画 | 4-B-43   | (如水居士像) | (長谷川派、春屋宗園賛) | 縦108.5 横49.8                                                 | 1607年   | 絹本着色             | 1幅        |
| 漆工 | 4-Hb-164 |         | 梨子地三葉葵紋載金鞍・鐙 | 鞍：前輪高27.8、<br>後輪高28.7、<br>居木長40.0<br>鐙：長30.5、<br>幅13.7、高27.5 | 17世紀    | 木胎漆塗(鐙は<br>一部金胎) | 1背・<br>1双 |
| 染織 | 4-Hd-185 |         | 軍旗 永楽通宝      | 縦375×横110.4                                                  | 16-17世紀 | 絹製               | 1組        |
| 染織 | 4-Hd-304 | インドネシア  | つぎはぎ文様更紗     | 経155cm 緯90cm<br>(ビーズ部を除く)                                    | 19世紀    | 木綿               | 1枚        |

貸出

近現代美術

会期開始日の順

| 種別         | 作者名                                          | 作品名         | 所蔵品番号              | 出品展覧会                                          | 会場                                                                | 会期                                                                                                                                 |
|------------|----------------------------------------------|-------------|--------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 油彩等        | 須田 国太郎                                       | 水浴          | 2-A-32             | 須田国太郎展<br>没後50年に顧みる                            | 神奈川県立近代美術館<br>茨城県近代美術館<br>石川県立美術館<br>鳥取県立博物館<br>京都市美術館<br>島根県立美術館 | 平成24年 4月 7日～ 5月27日<br>平成24年 7月21日～ 8月26日<br>平成24年 9月 1日～10月14日<br>平成24年10月20日～11月25日<br>平成24年12月1日～平成25年2月3日<br>平成25年 2月15日～ 4月 1日 |
| 彫刻等        | ルイーズ・ニー<br>ヴェルスン                             | 無題          | 3-G-38             | BLACKS ルイーズ・ニーヴェル<br>スン   アド・ラインハート  <br>杉本博司展 | DIC河村記念美術館                                                        | 平成25年2月2日～平成25年4月14日                                                                                                               |
| 油彩等        | サルバドール・ダリ                                    | ポルト・リガトの聖母  | 3-A-405            | ラブ展                                            | 森美術館                                                              | 平成25年 4月25日～ 9月 1日                                                                                                                 |
| 油彩等<br>油彩等 | 桂 ゆき                                         | 積んだり<br>作品  | 1-A-173<br>1-A-174 | 生誕百年 桂ゆき                                       | 東京都現代美術館<br>下関市立美術館                                               | 平成25年 4月 6日～ 6月 9日<br>平成25年 6月21日～ 8月 4日                                                                                           |
| 油彩等        | レオナルド・フジタ<br>(藤田 嗣治)<br>レオナルド・フジタ<br>(藤田 嗣治) | 仰臥裸婦<br>女眠る | 3-A-6<br>3-D-1     | レオナルド・フジタ -<br>ポーラ美術館コレクション<br>を中心に            | 金沢21世紀美術館<br>東急文化村                                                | 平成25年 4月26日～ 5月24日<br>平成25年 8月10日～10月14日                                                                                           |
| 日本画等       | 吉村 忠夫                                        | 霊剣          | 1-B-83             | 望月春江とその時代                                      | 山梨県立美術館                                                           | 平成25年 4月27日～ 6月 9日                                                                                                                 |



| 種別   | 産地(作者)            | 作品名                | 所蔵品番号      | 出品展覧会                       | 会場                             | 会期                                                             |
|------|-------------------|--------------------|------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 絵画   | (斎藤秋画 仙<br>がい賛)   | 恵比寿図               | 12-B-3     | かわいい江戸絵画展                   | 府中市美術館                         | 平成25年 3月 9日～ 5月 6日                                             |
| 絵画   | (仙厓義梵)            | 子孫繁昌図              | 9-B-24     |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (仙厓義梵)            | あくび布袋図             | 9-B-5      |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (仙厓義梵)            | 犬図                 | 9-B-7      |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (仙厓義梵)            | 猫に紙袋図              | 9-B-49     |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (仙厓義梵)            | 文殊師利菩薩図            | 9-B-65     |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (伝・梁楷)            | 鶏骨図                | 6-B-1      | 茶の湯交遊録 小林<br>一三と松永安左工門      | 逸翁美術館                          | 平成25年10月 5日～11月17日                                             |
| 絵画重文 | (伝・牧谿)            | 五祖荷鋤図              | 6-B-2      |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (伝・胡直夫筆<br>偃谿広間賛) | 布袋図                | 6-B-3      |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (子庭)              | 石菖図                | 6-B-4      |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (伝・因陀羅)           | 芦葉達磨図              | 6-B-7      |                             |                                |                                                                |
| 絵画重文 | (伝・源実朝)           | 病草紙・肥満の女           | 6-B-13     |                             |                                |                                                                |
| 絵画   |                   | 日課観音図              | 6-B-15     |                             |                                |                                                                |
| 絵画重文 |                   | 布袋図                | 6-B-20     |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (足利義持)            | 猿猴捕月図              | 6-B-24     |                             |                                |                                                                |
| 絵画重美 | (雪村周継)            | 布袋見闘鶏図             | 6-B-29     |                             |                                |                                                                |
| 絵画重文 | (宮本武蔵)            | 花籠図                | 6-B-36     |                             |                                |                                                                |
| 絵画重文 | (尾形乾山)            | 焰摩天像               | 6-B-40     |                             |                                |                                                                |
| 彫刻   |                   | 如来形立像              | 6-G-19     |                             |                                |                                                                |
| 彫刻   |                   | 弥勒菩薩坐像             | 6-G-22     |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 備前大平鉢              | 6-Ha-43    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 志野あやめ絵鉢            | 6-Ha-46    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 織部角切透鉢             | 6-Ha-48    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 唐物肩衝茶入 銘「松永」       | 6-Ha-51    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 粉吹茶碗 銘「十石」         | 6-Ha-56    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 柿蒂茶碗 銘「白雨」         | 6-Ha-58    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 高麗雨漏茶碗             | 6-Ha-60    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 黒楽茶碗 銘「次郎坊」        | 6-Ha-62    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 古唐津茶碗 銘「老鶴」        | 6-Ha-67    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 瑠璃祥瑞六角茶碗           | 6-Ha-68    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 玳瑁蓋天目茶碗            | 6-Ha-73    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   | (本阿弥光甫)           | おんだ笠香合             | 6-Ha-85    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   | (尾形乾山)            | 檜梅香合               | 6-Ha-86    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 伊賀種壺花入             | 6-Ha-93    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 志野矢筈口水指 銘「末広」      | 6-Ha-95    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   | オランダ デルフタ窯        | 蓼葉文水指              | 6-Ha-97    |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   | (尾形乾山)            | 色絵菊図向付             | 6-Ha-109   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 三彩鳳首瓶              | 6-Ha-128   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 砧青磁無燕花入            | 6-Ha-134   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 影青划花文鉢             | 6-Ha-137   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁重文 |                   | 五彩魚藻文壺             | 6-Ha-139   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 呉州赤絵兜鉢             | 6-Ha-145   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 青磁象嵌菊花柳文梅瓶         | 6-Ha-149   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 白地色絵四葉文鉢           | 6-Ha-156   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 黒絵式アンフォラ           | 6-Ha-159   |                             |                                |                                                                |
| 陶磁   |                   | 粉吹縄耳水指             | 6-Ha-174   |                             |                                |                                                                |
| 漆工   | (蓮仏)              | 二月堂練行衆盤            | 6-Hb-23    |                             |                                |                                                                |
| 金工   |                   | 王字形水瓶              | 6-Hc-6     |                             |                                |                                                                |
| 金工   |                   | 雷文卮                | 6-Hc-116   |                             |                                |                                                                |
| 金工   |                   | 牛形匜                | 6-Hc-191   |                             |                                |                                                                |
| 其他   |                   | 緑瑠璃手付瓶             | 6-Hf-158   |                             |                                |                                                                |
| 書跡重文 | (空海)              | 金剛般若経開題残卷          | 6-I-1      |                             |                                |                                                                |
| 書跡重文 | (古林清茂)            | 古林清茂墨蹟(幽禅人送別偈)     | 6-I-4      |                             |                                |                                                                |
| 書跡重文 | (月江正印)            | 月江正印墨蹟(七言絶句)       | 6-I-5      |                             |                                |                                                                |
| 書跡重文 | (清拙正澄)            | 清拙正澄墨蹟(与元中別称偈)     | 6-I-6      |                             |                                |                                                                |
| 書跡   | (千利休)             | 禁中御茶会記             | 6-I-16     |                             |                                |                                                                |
| 書跡   | (本阿弥光悦)           | 和歌巻切               | 6-I-25     |                             |                                |                                                                |
| 絵画   | (長谷川派、春屋宗<br>園賛)  | 如水居士像              | 4-B-43     | 2014年NHK大河ドラマ特<br>別展「軍師官兵衛」 | 兵庫県立歴史博物館<br>江戸東京博物館<br>福岡市博物館 | 平成26年 3月21日～ 5月 6日<br>平成26年 5月27日～ 7月13日<br>平成26年 7月26日～ 9月21日 |
| 陶磁   |                   | 唐物茶壺 銘「蓮華王」        | 4-Ha-4     |                             |                                |                                                                |
| 漆工重文 |                   | 波文螺鈿鞍 鍍付           | 4-Hb-197   |                             |                                |                                                                |
| 金工   |                   | 芦屋釜                | 4-Hc-18    |                             |                                |                                                                |
| 染織   |                   | 軍旗(永楽通宝)           | 4-Hd-185   |                             |                                |                                                                |
| 其他   |                   | 琵琶 銘「青山」           | 4-Hf-20    |                             |                                |                                                                |
| 其他   |                   | 白熊采配および柄           | 4-Hf-167   |                             |                                |                                                                |
| 其他   |                   | 梵字采配               | 4-Hf-169-2 |                             |                                |                                                                |
| 其他   |                   | 法螺貝(北条白貝)          | 4-Hf-172   |                             |                                |                                                                |
| 漆工   |                   | 羊歯枇杷葉紋時給箱(琵琶「青山」箱) | 4-Hb-20-2  |                             |                                |                                                                |
| 漆工   |                   | 梨子地三葉葵紋截金鞍・鍍       | 4-Hb-164   |                             |                                |                                                                |
| 書跡重美 | (細川藤孝)            | 六家抄                | 4-I-32     |                             |                                |                                                                |
| 書跡重美 | (細川藤孝)            | 新古今集聞書             | 4-I-33     |                             |                                |                                                                |
| 書跡   |                   | 春夢草                | 4-I-49     |                             |                                |                                                                |

展示室

※観覧料の記載のないものは無料  
※濃い色の日付は休館日

4月

| 室名               | 日 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 5/1 |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
|                  | 曜 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水   |
| 特別展示室 A          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 特別展示室 B          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 市民<br>ギャラリー<br>A |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 市民<br>ギャラリー<br>B |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 市民<br>ギャラリー<br>C |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 市民<br>ギャラリー<br>D |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | </ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

5月

| 室名               | 日                                                                                                      | 1 | 2 | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | 7                                                                                                      | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14                                                     | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21                                                                                        | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28                                                                                      | 29 | 30 | 31 | 6/1 | 2 | 3 | 4 |  |  |  |  |  |  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|----|----|--------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|                  | 曜                                                                                                      | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火                                                                                                      | 水 | 木 | 金  | 土  | 日  | 月  | 火                                                      | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火                                                                                         | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火                                                                                       | 水  | 木  | 金  | 土   | 日 | 月 | 火 |  |  |  |  |  |  |
| 特別展示室<br>A       | 第66回示現会展<br>第2回示現会<br>福岡支部公募展<br>油彩画、水彩画約200点<br>観覧料<br>(特別展示室Aのみ)<br>大人700円<br>高大生500円<br>観覧者数：4,315人 |   |   |   |   |   |   | 創立10周年記念<br>第4回錦社書法展・蔵品展<br>書、水墨画110点 観覧者数：986人<br><br>九州日中水墨画研究会<br>第15回記念書画展<br>書、水墨画等200点 観覧者数：627人 |   |   |    |    |    |    | 第52回<br>二元展九州選抜展<br>油彩画、水彩画、バステル画等約140点<br>観覧者数：1,046人 |    |    |    |    |    |    | 大野城市美術協会20回展<br>書、絵画、工芸、写真等約130点<br>観覧者数：1,342人<br><br>長谷川陽三画業展<br>油絵 約50点<br>観覧者数：1,451人 |    |    |    |    |    |    | 第63回 モダンアート福岡展<br>絵画、彫刻、版画、写真等 約140点<br>観覧料 大人700円高大生350円<br>観覧者数：1,205人                |    |    |    |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 特別展示室<br>B       |                                                                                                        |   |   |   |   |   |   | 第5回 リパルテ113絵画展<br>油絵、水彩画、アクリル画等<br>約180点<br>観覧者数：843人                                                  |   |   |    |    |    |    | 鳥飼壽徳展<br>油彩による平面作品<br>約26点<br>観覧者数：799人                |    |    |    |    |    |    | 第5回<br>福岡読売写真クラブ写真展<br>自然の風景、まちかどスナップ等約85点<br>観覧者数：1,343人                                 |    |    |    |    |    |    | 前田齋展<br>chocolate-city2013<br>アクリル画50点<br>観覧者数：618人                                     |    |    |    |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>A | たゆみなく<br>陶器 約100点<br>観覧者数：630人                                                                         |   |   |   |   |   |   | チョコレートアートグループ<br>vol.2展<br>チョコレートアート約35点<br>観覧者数：795人                                                  |   |   |    |    |    |    | グループKANN展<br>アクリル水彩画、人物クロッキー<br>約40点<br>観覧者数：801人      |    |    |    |    |    |    | グループひまわり展<br>油絵<br>約40点<br>観覧者数：918人                                                      |    |    |    |    |    |    | 第1回<br>新作能面展<br>能面約60点<br>観覧者数：853人                                                     |    |    |    |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>B | 久保田千賀子展<br>水彩画 48点<br>観覧者数：1,295人                                                                      |   |   |   |   |   |   | MULTIPLICATION<br>Ⅶ<br>写真 約50点<br>観覧者数：597人                                                            |   |   |    |    |    |    | 村山芳子米寿記念展<br>水彩画35点<br>観覧者数：500人                       |    |    |    |    |    |    | 2013洋画グループ<br>虹の会&ドリーム展<br>油絵及び水彩画 60点<br>観覧者数：940人                                       |    |    |    |    |    |    | 第3回<br>“niccori”写真展<br>写真約70点<br>観覧者数：1,156人                                            |    |    |    |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>C | 第14回土のちから展<br>陶器(オブジェ、花器)<br>約100点<br>観覧者数：1,180人                                                      |   |   |   |   |   |   | 第3回<br>自然と彫刻が好きな人たち<br>木の彫刻 約60点<br>観覧者数：732人                                                          |   |   |    |    |    |    | 九州産業大学金工OB展<br>AquaregiaⅢ<br>金属工芸作品約30点<br>観覧者数：486人   |    |    |    |    |    |    | 第8回<br>水彩画加呂教室作品展<br>水彩画 約90点<br>観覧者数：922人                                                |    |    |    |    |    |    | People in the photograph to represent<br>～写真で表現する人たちへ～<br>カラー(モノクロ)写真 約40点<br>観覧者数：915人 |    |    |    |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>D | 第11回九大美術会展<br>油彩画、水彩画、陶器<br>約40点<br>観覧者数：1,371人                                                        |   |   |   |   |   |   | 赤根杔作品展<br>(沖端漁港～四季の華々)<br>水彩画 約60点<br>観覧者数：422人                                                        |   |   |    |    |    |    | チェリーフォトクラブ<br>写真展<br>写真50点<br>観覧者数：1,139人              |    |    |    |    |    |    | ボタニカルアート・<br>創作絵本展<br>植物画 60点 創作絵本<br>観覧者数：925人                                           |    |    |    |    |    |    | アトリエトルリア合同展<br>ステンドグラス、彫金、<br>アートメタル 245点<br>観覧者数：1,316人                                |    |    |    |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |

6月

[illegible]

7月-9月

[illegible]

10月

| 室名            | 日                                                    | 1 | 2 | 3 | 4                                                                       | 5 | 6 | 7 | 8                                                           | 9 | 10 | 11 | 12                                                     | 13 | (14) | 15 | 16                                             | 17 | 18 | 19 | 20                                                                           | 21 | 22 | 23 | 24                                                                                     | 25 | 26 | 27 | 28                                       | 29 | 30 | 31 | 11/1 | 2 | (3) | (4) |
|---------------|------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------|---|----|----|--------------------------------------------------------|----|------|----|------------------------------------------------|----|----|----|------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|------------------------------------------|----|----|----|------|---|-----|-----|
|               | 曜                                                    | 火 | 水 | 木 | 金                                                                       | 土 | 日 | 月 | 火                                                           | 水 | 木  | 金  | 土                                                      | 日  | 月    | 火  | 水                                              | 木  | 金  | 土  | 日                                                                            | 月  | 火  | 水  | 木                                                                                      | 金  | 土  | 日  | 月                                        | 火  | 水  | 木  | 金    | 土 | 日   | 月   |
| 特別展示室 A       | アール・ブリュット・ジャポネ展                                      |   |   |   |                                                                         |   |   |   |                                                             |   |    |    |                                                        |    |      |    |                                                |    |    |    |                                                                              |    |    |    |                                                                                        |    |    |    |                                          |    |    |    |      |   |     |     |
| 特別展示室 B       | 第2回 九州けやき会展<br>絵画、彫刻、デザイン、工芸、写真<br>約60点<br>観覧者数：916人 |   |   |   | 武蔵野美術大学校友会<br>福岡支部展2013<br>日本画、油彩画、水彩画、工芸、<br>陶器、写真等 約100点<br>観覧者数：877人 |   |   |   | 第98回<br>九州南画院展<br>南画(文人画)<br>約100点<br>観覧者数：456人             |   |    |    | 竹岡羊子展<br>油絵、コラージュ、水彩画、<br>版画、デッサン<br>約40点<br>観覧者数：767人 |    |      |    | 第18回<br>福岡市美術連盟会員展                             |    |    |    |                                                                              |    |    |    |                                                                                        |    |    |    |                                          |    |    |    |      |   |     |     |
| 市民<br>ギャラリー A | 第14回 盤の会展<br>ペーパー・スクリーン版画<br>約60点<br>観覧者数：745人       |   |   |   |                                                                         |   |   |   | みづたまの会<br>水彩画 約60点<br>観覧者数：732人                             |   |    |    |                                                        |    |      |    | UNE展<br>油絵 約40点<br>観覧者数：405人                   |    |    |    | 福岡銀陽会<br>創立60周年記念写真展<br>写真約50点<br>観覧者数：1,209人                                |    |    |    |                                                                                        |    |    |    |                                          |    |    |    |      |   |     |     |
| 市民<br>ギャラリー B | 味の明太子ふくや<br>「ありがとう展」<br>書 約180点<br>観覧者数：661人         |   |   |   |                                                                         |   |   |   | 第43回<br>福岡市高齢者美術展<br>洋画、日本画、書、写真、工芸<br>約150点<br>観覧者数：1,237人 |   |    |    |                                                        |    |      |    | 悦蘭会展<br>水墨画、はがき絵<br>約70点<br>観覧者数：959人          |    |    |    | 福岡県退職中学校<br>長会美術展<br>洋画、日本画、水彩画、<br>てんこく<br>彫刻、陶芸、写真、書<br>約120点<br>観覧者数：546人 |    |    |    | 第18回<br>福岡市美術連盟<br>会員展<br>日本画、水彩画、版画、油絵、写真<br>陶器、彫刻、グラフィックデザイン<br>約180点<br>観覧者数：1,824人 |    |    |    |                                          |    |    |    |      |   |     |     |
| 市民<br>ギャラリー C | 脱蟬社<br>書 約30点<br>観覧者数：654人                           |   |   |   |                                                                         |   |   |   |                                                             |   |    |    |                                                        |    |      |    | 四季を詩う<br>平岡浩絵画展<br>油絵、水彩画<br>約40展<br>観覧者数：634人 |    |    |    |                                                                              |    |    |    |                                                                                        |    |    |    | 第17回<br>九州由源展<br>書(漢字) 約70点<br>観覧者数：498人 |    |    |    |      |   |     |     |
| 市民<br>ギャラリー D | MAVIE展<br>油絵、水彩画、日本画等<br>約50点<br>観覧者数：907人           |   |   |   | 第28回 水墨祥泉会展<br>水墨画、墨彩画<br>約50点<br>観覧者数：1,225人                           |   |   |   | 第3回<br>福岡窯陶彩展<br>陶器 約200点<br>観覧者数：1,031人                    |   |    |    |                                                        |    |      |    |                                                |    |    |    |                                                                              |    |    |    |                                                                                        |    |    |    |                                          |    |    |    |      |   |     |     |

11月

| 室名               | 日               | 1 | 2 | ③ | ④                                                                        | 5 | 6 | 7 | 8                                                | 9 | 10 | 11 | 12                                                                                            | 13 | 14 | 15 | 16                                                                  | 17 | 18 | 19 | 20                                               | 21 | 22 | ②3 | 24                                                                    | 25 | 26 | 27 | 28                                         | 29 | 30 | 12/1 | 2 | 3 |
|------------------|-----------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------|---|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------------------------------------|----|----|----|--------------------------------------------------|----|----|----|-----------------------------------------------------------------------|----|----|----|--------------------------------------------|----|----|------|---|---|
|                  | 曜               | 金 | 土 | 日 | 月                                                                        | 火 | 水 | 木 | 金                                                | 土 | 日  | 月  | 火                                                                                             | 水  | 木  | 金  | 土                                                                   | 日  | 月  | 火  | 水                                                | 木  | 金  | 土  | 日                                                                     | 月  | 火  | 水  | 木                                          | 金  | 土  | 日    | 月 | 火 |
| 特別展示室<br>A       | アール・ブリュット・ジャポネ展 |   |   |   |                                                                          |   |   |   |                                                  |   |    |    |                                                                                               |    |    |    |                                                                     |    |    |    |                                                  |    |    |    | アール・ブリュット・<br>ジャポネ展<br>撤去                                             |    |    |    |                                            |    |    |      |   |   |
| 特別展示室<br>B       |                 |   |   |   | YELLOW SPACE<br>~YURETOUTO~<br>楠本恵子の宙展<br>アクリル画、版画、水彩画 約50点<br>観覧者数：814人 |   |   |   | 第45回<br>九州かな書道協会展<br>書作品<br>約310点<br>観覧者数：1,607人 |   |    |    | 明日へのメッセージ2013<br>一作家の視点ー<br>油彩、テンペラ、ミクストメディア等<br>約40点<br>観覧者数：1,058人                          |    |    |    | 第9回 多摩美術大学<br>九州地区校友会展<br>油絵、水彩画、版画、写真、染織、陶磁器<br>約150点<br>観覧者数：657人 |    |    |    |                                                  |    |    |    |                                                                       |    |    |    |                                            |    |    |      |   |   |
| 市民<br>ギャラリー<br>A |                 |   |   |   | 福岡フォト倶楽部<br>写真展<br>写真 約60点<br>観覧者数：549人                                  |   |   |   |                                                  |   |    |    | 福岡コアサイドアート2013<br>平成25年度<br>福岡市障がい児・者<br>美術展<br>絵画、書、陶芸、写真、フリー<br>アート<br>約400点<br>観覧者数：1,697人 |    |    |    | 大濠公園ハクチョウのアイちゃん<br>とその仲間たち写真展<br>写真等 約60点<br>観覧者数：861人              |    |    |    |                                                  |    |    |    |                                                                       |    |    |    |                                            |    |    |      |   |   |
| 市民<br>ギャラリー<br>B |                 |   |   |   | 第33回<br>南区美術展<br>絵画、彫刻、書、工芸、<br>写真 等<br>観覧者数：800人                        |   |   |   |                                                  |   |    |    |                                                                                               |    |    |    | 第10回 姚明中国水墨画<br>書道研究会展<br>水墨画、書道約100点<br>観覧者数：760人                  |    |    |    |                                                  |    |    |    |                                                                       |    |    |    |                                            |    |    |      |   |   |
| 市民<br>ギャラリー<br>C |                 |   |   |   |                                                                          |   |   |   |                                                  |   |    |    |                                                                                               |    |    |    |                                                                     |    |    |    | 第19回 学校飼育動物<br>スケッチコンクール<br>水彩画等42点<br>観覧者数：726人 |    |    |    | 第36回 福岡市退職小学<br>校長会作品展<br>水彩画、油絵、水墨画、日本<br>画、陶芸、写真等 約80点<br>観覧者数：950人 |    |    |    | ゆう美会<br>絵画、書、写真、工芸、手芸<br>約80点<br>観覧者数：934人 |    |    |      |   |   |
| 市民<br>ギャラリー<br>D |                 |   |   |   |                                                                          |   |   |   |                                                  |   |    |    |                                                                                               |    |    |    | 第56回<br>福岡県医師会文化祭美術展<br>絵画、写真、彫刻、工芸、書 約50点<br>観覧者数：757人             |    |    |    |                                                  |    |    |    |                                                                       |    |    |    |                                            |    |    |      |   |   |

12月

[illegible]

1月

[illegible]

## 2月

| 室名               | 日                  | 1                                                                                             | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | ⑪                                                             | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21                                                             | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30                                         | 31                                          |  |  |  |  |
|------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--|--|--|--|
|                  | 曜                  | 土                                                                                             | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月  | 火                                                             | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金                                                              | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日                                          | 月                                           |  |  |  |  |
| 特別展示室<br>A       | 想像しなおいし            |                                                                                               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                                                               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                |    |    |    |    |    |    |    |    |                                            | 想像しなおいし<br>撤去                               |  |  |  |  |
| 特別展示室<br>B       | 第35回<br>読売学<br>生書展 | WORKS' 14<br>写真 約150点<br>観覧者数：624人                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    | ファインアート展<br>水彩画、版画、陶器、木工作<br>品等<br>約1,000点<br>観覧者数：1,451人     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 九州産業大学芸術学部<br>卒展・修了制作展<br>油絵、日本画、彫刻、版画等<br>約70点<br>観覧者数：2,552人 |    |    |    |    |    |    |    |    |                                            | 第27回<br>蘭亭書道展                               |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>A |                    | 九州産業大学附属<br>九州高等学校デザイン科<br>第48期生卒業制作展<br>平成25年度授業作品展<br>油彩画、彫刻、陶芸、染織等<br>約500点<br>観覧者数：1,109人 |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 第63回<br>福岡市中学校美術展<br>絵画、デザイン、彫刻、工芸等<br>約4,000点<br>観覧者数：4,491人 |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 九州造形短期大学<br>第45回卒業制作展<br>絵画、彫刻、パネル、立体等<br>約300点<br>観覧者数：1,283人 |    |    |    |    |    |    |    |    |                                            | 第12回<br>九大美術会展<br>油彩画、水彩画 約30点<br>観覧者数：798人 |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>B |                    |                                                                                               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                                                               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                |    |    |    |    |    |    |    |    |                                            | 第27回<br>蘭亭書道展                               |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>C |                    |                                                                                               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                                                               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                |    |    |    |    |    |    |    |    |                                            | 書作品<br>約2,500点<br>観覧者数：4,578人               |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>D |                    |                                                                                               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                                                               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                |    |    |    |    |    |    |    |    | 第21回<br>蒼龍会書作展<br>書作品 約180点<br>観覧者数：1,359人 |                                             |  |  |  |  |

3月

| 室名               | 日                  | 1 | 2                                                                   | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18                                                                                                         | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26                                                                                                    | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 4/1 | 2 | 3                                                                                        | 4 |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------|--------------------|---|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|-----|---|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|                  | 曜                  | 土 | 日                                                                   | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火                                                                                                          | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水                                                                                                     | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火   | 水 | 木                                                                                        | 金 |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 特別展示室<br>A       | 想像し<br>なおし<br>撤去   |   | 第67回<br>二紀展<br>福岡巡回展<br><br>観覧料<br>大人700円<br>高大生700円<br>観覧者数：3,354人 |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 第48回<br>福岡市美術展<br>(前期)<br><br>日本画、書、写真、デザイン<br>(入賞、入選作品を展示)<br><br>観覧料<br>大人400円<br>高大生300円<br>観覧者数：2,778人 |    |    |    |    |    |    |    | 第48回<br>福岡市美術展<br>(後期)<br><br>洋画、彫刻、工芸<br>(入賞、入選作品を展示)<br><br>観覧料<br>大人400円<br>高大生300円<br>観覧者数：2,396人 |    |    |    |    |    |     |   | 第98回<br>二科展<br><br>絵画、写真、デザイン、彫刻<br><br>約600点<br>観覧料<br>大人800円<br>高大生500円<br>観覧者数：4,681人 |   |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 特別展示室<br>B       | 第27回<br>蘭亭書<br>道展  |   |                                                                     |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                            |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                       |    |    |    |    |    |     |   |                                                                                          |   |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>A | 第12回<br>九大美<br>術会展 |   | 第20回<br>福岡市<br>書道協会展<br><br>書作品<br>約250点<br>観覧者数：1,486人             |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                            |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                       |    |    |    |    |    |     |   |                                                                                          |   |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>B | 第27回<br>蘭亭書<br>道展  |   |                                                                     |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                            |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                       |    |    |    |    |    |     |   |                                                                                          |   |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>C |                    |   |                                                                     |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                            |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                       |    |    |    |    |    |     |   |                                                                                          |   |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 市民<br>ギャラリー<br>D |                    |   |                                                                     |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                            |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                       |    |    |    |    |    |     |   |                                                                                          |   |  |  |  |  |  |  | 第21回<br>蒼龍会<br>書作展 |  |  |  |  |  |  |  |

## 講堂等

|     | 講堂    |       | 教養講座室 |       | 実技講座室 |      | 版画印刷工房室 |      | 合計    |        |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|------|---------|------|-------|--------|
|     | 利用団体数 | 利用者数  | 利用団体数 | 利用者数  | 利用団体数 | 利用者数 | 利用団体数   | 利用者数 | 利用団体数 | 利用者数   |
| 4月  | 3     | 269   | 14    | 351   | 9     | 73   | 3       | 11   | 29    | 704    |
| 5月  | 8     | 1,061 | 12    | 274   | 3     | 6    | 0       | 0    | 23    | 1,341  |
| 6月  | 8     | 830   | 10    | 307   | 0     | 0    | 3       | 9    | 21    | 1,146  |
| 7月  |       |       |       |       |       |      |         |      | 0     | 0      |
| 8月  |       |       |       |       |       |      |         |      | 0     | 0      |
| 9月  |       |       |       |       |       |      |         |      | 0     | 0      |
| 10月 | 5     | 553   | 19    | 465   | 0     | 0    | 2       | 9    | 26    | 1,027  |
| 11月 | 9     | 1,040 | 14    | 990   | 0     | 0    | 3       | 9    | 26    | 2,039  |
| 12月 | 7     | 750   | 17    | 326   | 0     | 0    | 6       | 12   | 30    | 1,088  |
| 1月  | 10    | 1,175 | 8     | 225   | 0     | 0    | 5       | 13   | 23    | 1,413  |
| 2月  | 14    | 1,405 | 9     | 366   | 0     | 0    | 5       | 11   | 28    | 1,782  |
| 3月  | 7     | 812   | 17    | 407   | 0     | 0    | 2       | 6    | 26    | 1,225  |
| 合計  | 71    | 7,895 | 120   | 3,711 | 12    | 79   | 29      | 80   | 232   | 11,765 |

## 年度別観覧者数

「第46回福岡市美術展」の開催数および観覧者数は「貸館展」に含まれる。

| 年度 | 常設展     |           | 特別企画展  |           | 貸館展    |            | 総数     |            |
|----|---------|-----------|--------|-----------|--------|------------|--------|------------|
|    | 開催日数(日) | 観覧者数(人)   | 開催数(回) | 観覧者数(人)   | 開催数(回) | 観覧者数(人)    | 開催数(回) | 観覧者数(人)    |
| 54 | 94      | 70,234    | 1      | 86,194    | 18     | 128,642    | 19     | 285,070    |
| 55 | 306     | 127,584   | 3      | 45,666    | 91     | 467,240    | 94     | 640,490    |
| 56 | 307     | 99,287    | 5      | 35,372    | 139    | 686,602    | 144    | 821,261    |
| 57 | 306     | 93,883    | 3      | 24,453    | 161    | 563,586    | 164    | 681,922    |
| 58 | 307     | 96,723    | 3      | 137,402   | 183    | 592,022    | 186    | 826,147    |
| 59 | 306     | 105,537   | 3      | 68,172    | 176    | 721,050    | 179    | 894,759    |
| 60 | 305     | 102,115   | 2      | 116,531   | 171    | 781,973    | 173    | 1,000,619  |
| 61 | 306     | 97,962    | 4      | 147,682   | 184    | 608,150    | 188    | 853,794    |
| 62 | 308     | 96,088    | 3      | 73,478    | 215    | 609,570    | 218    | 779,136    |
| 63 | 306     | 95,550    | 3      | 77,223    | 207    | 611,398    | 210    | 784,171    |
| 1  | 306     | 94,044    | 2      | 121,795   | 174    | 437,776    | 176    | 653,615    |
| 2  | 306     | 91,584    | 3      | 64,216    | 216    | 526,516    | 219    | 682,316    |
| 3  | 306     | 88,929    | 4      | 134,771   | 216    | 491,771    | 220    | 715,471    |
| 4  | 307     | 102,301   | 5      | 103,004   | 235    | 565,751    | 240    | 771,056    |
| 5  | 306     | 81,142    | 3      | 87,242    | 225    | 565,280    | 228    | 733,664    |
| 6  | 248     | 61,022    | 1      | 23,192    | 147    | 538,275    | 148    | 622,489    |
| 7  | 307     | 68,221    | 3      | 136,406   | 209    | 500,231    | 212    | 704,858    |
| 8  | 305     | 79,077    | 3      | 65,171    | 206    | 422,735    | 209    | 566,983    |
| 9  | 304     | 63,976    | 4      | 290,151   | 207    | 464,723    | 211    | 818,850    |
| 10 | 306     | 67,859    | 4      | 62,981    | 189    | 439,040    | 193    | 569,880    |
| 11 | 307     | 58,030    | 4      | 284,403   | 212    | 451,619    | 216    | 794,052    |
| 12 | 305     | 41,584    | 4      | 106,730   | 204    | 341,378    | 208    | 489,692    |
| 13 | 307     | 49,243    | 4      | 58,028    | 195    | 290,399    | 199    | 397,670    |
| 14 | 304     | 52,912    | 4      | 75,472    | 203    | 308,245    | 207    | 436,629    |
| 15 | 307     | 57,449    | 4      | 330,467   | 214    | 351,668    | 218    | 739,584    |
| 16 | 306     | 47,998    | 3      | 437,739   | 207    | 373,377    | 210    | 859,114    |
| 17 | 306     | 80,109    | 4      | 197,258   | 208    | 296,472    | 212    | 573,839    |
| 18 | 306     | 95,579    | 4      | 245,463   | 193    | 328,743    | 197    | 669,795    |
| 19 | 306     | 70,327    | 4      | 77,238    | 188    | 283,587    | 192    | 431,152    |
| 20 | 306     | 67,813    | 3      | 139,064   | 204    | 314,565    | 207    | 521,442    |
| 21 | 307     | 62,036    | 4      | 149,327   | 174    | 249,017    | 178    | 460,380    |
| 22 | 306     | 68,327    | 3      | 101,432   | 187    | 304,052    | 190    | 473,811    |
| 23 | 303     | 106,044   | 3      | 309,525   | 193    | 302,740    | 196    | 718,309    |
| 24 | 307     | 75,943    | 4      | 167,904   | 195    | 276,328    | 199    | 520,175    |
| 25 | 227     | 47,502    | 2      | 16,376    | 127    | 191,766    | 129    | 255,644    |
| 累計 | 10,362  | 2,764,014 | 117    | 4,590,758 | 6,474  | 15,393,859 | 6,591  | 22,748,631 |

## 25年度月別観覧者数

| 月  | 常設展     |         | 特別企画展        |         | 貸館展    |         | 総数     |         |
|----|---------|---------|--------------|---------|--------|---------|--------|---------|
|    | 開催日数(日) | 観覧者数(人) | 開催数(回)       | 観覧者数(人) | 開催数(回) | 観覧者数(人) | 開催数(回) | 観覧者数(人) |
| 4  | 25      | 2,694   | 0            | 0       | 6      | 37,147  | 6      | 39,841  |
| 5  | 27      | 5,321   | 0            | 0       | 31     | 29,914  | 31     | 35,235  |
| 6  | 26      | 5,738   | 0            | 0       | 19     | 31,586  | 19     | 37,324  |
| 7  |         |         |              |         |        |         |        |         |
| 8  |         |         | 収蔵庫整備工事のため休館 |         |        |         |        |         |
| 9  |         |         |              |         |        |         |        |         |
| 10 | 27      | 5,355   | 1            | 5,056   | 19     | 14,394  | 20     | 24,805  |
| 11 | 26      | 6,128   | 0            | 5,152   | 13     | 13,060  | 13     | 24,340  |
| 12 | 23      | 2,861   | 0            | 0       | 16     | 17,928  | 16     | 20,789  |
| 1  | 23      | 6,738   | 1            | 2,542   | 9      | 13,249  | 10     | 22,529  |
| 2  | 24      | 7,870   | 0            | 3,626   | 9      | 16,916  | 9      | 28,412  |
| 3  | 26      | 4,797   | 0            | 0       | 5      | 17,572  | 5      | 22,369  |
| 累計 | 227     | 47,502  | 2            | 16,376  | 127    | 191,766 | 129    | 255,644 |

## 読書室利用者数一覧

小数点以下切捨

| 月   | 月総数(人) | 開館日数(日) | 一日平均(人)      | 年累計(人) | 総累計(人)  |
|-----|--------|---------|--------------|--------|---------|
| 4   | 495    | 25      | 19           | 495    | 404,769 |
| 5   | 431    | 27      | 15           | 926    | 405,200 |
| 6   | 403    | 26      | 15           | 1,329  | 405,603 |
| 7   |        |         |              |        |         |
| 8   |        |         | 収蔵庫整備工事のため休館 |        |         |
| 9   |        |         |              |        |         |
| 10  | 400    | 27      | 14           | 1,729  | 406,003 |
| 11  | 403    | 26      | 15           | 2,132  | 406,406 |
| 12  | 301    | 23      | 13           | 2,433  | 406,707 |
| 1   | 389    | 23      | 16           | 2,822  | 407,096 |
| 2   | 446    | 24      | 18           | 3,268  | 407,542 |
| 3   | 410    | 26      | 15           | 3,678  | 407,952 |
| 年総数 | 3,678  | 227     | 16           |        |         |

## 美術館協議会委員

50音順・敬称略・肩書きは平成25年度のもの

|         |       |                          |
|---------|-------|--------------------------|
| 会長      | 後藤 新治 | 西南学院大学国際文化学部教授           |
| 副会長     | 龍 秀美  | 秀巧社印刷株式会社 クリエイティブディレクター  |
| 学校教育関係者 | 大石 京子 | 東住吉小学校校長                 |
|         | 田畑 弘行 | 元岡中学校校長                  |
|         | 古川 彰  | 博多工業高等学校校長               |
| 社会教育関係者 | 辻 芳子  | 福岡市社会教育委員                |
|         | 藤本 昌代 | (公社)福岡市老人クラブ連合会理事        |
|         | 松田 瑞恵 | 福岡市PTA協議会副会長             |
| 学識経験者   | 渡邊 敬一 | 福岡市青少年団体連絡会議理事           |
|         | 石川 正知 | (公財)福岡文化財団専務理事事務局長       |
|         | 植野かおり | 立花家史料館史料室長               |
|         | 後小路雅弘 | 九州大学大学院人文科学研究院教授         |
|         | 京谷 啓徳 | 九州大学大学院人文科学研究院准教授        |
|         | 榊 晃弘  | 福岡市美術展運営委員長              |
|         | 原田 真紀 | ママとこどものアートじかんプロジェクト実行委員長 |
|         | 深野 治  | 「西日本文化」編集長               |
|         | 古野 靖弘 | (公社)福岡県美術協会監事            |
|         | 室岡 祐司 | (株)JTB九州地域活性化事業推進室室長     |

## 収集審査員

50音順・敬称略・肩書きは平成25年度のもの

|       |        |                        |
|-------|--------|------------------------|
| 近現代美術 | 尾崎 信一郎 | 鳥取県立博物館副館長兼美術振興課長      |
|       | 西村 勇晴  | 北九州市立美術館長              |
|       | 古田 亮   | 東京芸術大学大学美術館准教授         |
| 古美術   | 菊竹 淳一  | 九州大学名誉教授               |
|       | 原田あゆみ  | 九州国立博物館学芸部企画課特別展室主任研究員 |

## 職員

|               |                    |        |                     |
|---------------|--------------------|--------|---------------------|
| 館長            | 錦織 亮介              | 主任学芸主事 | 山口 洋三               |
| 副館長           | 甲木 辰利              |        | 正路 佐知子              |
| 運営課長          | 合屋 四郎              |        | 吉田 暁子               |
| 運営係長          | 江原 加代子             |        | 渡抜 由季               |
|               | 木道 繁               | 主任学芸主事 | 鬼本 佳代子              |
|               | 河野 律子              |        | 神保 明香               |
| 主査(広報・事業調整専任) | 福井 誠治              | 嘱託員    | ギャレット三宅万里子          |
|               | 鴨川 直史              | 嘱託員    | 中原 千代子              |
|               | 山下 毅               | 嘱託員    | 中務 美紀               |
| 嘱託員           | 鬼塚 弘道 (25.04.01から) | 嘱託員    | 土橋 佳那子 (25.06.01から) |
| 学芸課長          | 中山 喜一郎             |        |                     |
| 学芸係長          | 岩永 悦子              |        |                     |
|               | 後藤 恒               |        |                     |



平成25年度  
**福岡市美術館活動の記録**

---

編集・発行 **福岡市美術館**  
〒810-0051 福岡市中央区大濠公園1-6  
TEL : 092-714-6051

印刷 インテックス福岡  
発行年月日 2015年1月30日

©福岡市美術館 2015年