



# 御供所地区のまちづくり 地域主体のまちづくり

都市景観形成地区指定制度

## 歴史的特性

聖福寺を中心として、承天寺、東長寺など  
の寺社群が織りなす景観は、本市の悠久の歴

史を物語り、広大な寺  
社境内の豊かな緑は、  
都心部の雰囲を感じさせない心休まる雰囲気

を提供している。また、  
戦災を受けなかつたこ  
とによって約400年  
前の大間町割り、短冊

型の敷地、路地空間、  
伝統的な雰囲気を感じ  
させる町家などが継承  
されている。さらに、  
山笠や松ぼやしなど全国に誇る伝統行事もあ  
る。これらが調和して譲り出す歴史的な雰囲  
気や人間的なつながりは、御供所地区固有の  
財産である。

## 地域主体のまちづくり活動

しかし、このまちでは今、人口の減少や高  
齢化が進むことで、山笠などの伝統行事や地  
域コミュニティをどのように維持・継承され  
いくかが深刻な問題となっている。また、ま  
ちなみの連續性や町家の知恵として継承され  
てきた伝統的な住まいの方も次第に失われ、日

福岡市は98年11月、日本最初の神寺聖福寺  
をはじめとする数多くの寺社などにより本市  
有数の歴史的環境を形成している御供所地区  
(約28ha) を都市景観形成地区に指定した。

98年4月のシーサイドももわ地区に続く指  
定であり、地区の特性も景観形成地区指  
定の方も対照的な同地区の、景観形成地区指  
定に至るまでの地域主体の取り組みを紹介す  
る。

照・通風・プライバシーなどの生活環境面で  
さまざまな問題が生じつゝある。

そのための状況の中で、自治会が中心となっ  
て98年3月に「御供所まちづくり協議会」を  
発足させ、「歷史や文化を生かしたまちづく  
り」「住み続けられるまちづくり」を目指し  
た活動を開始した。

福岡市も住民主体のまちづくりを支援して  
いくため、94年10月、まちづくり協議会を  
「景観づくり地域団体」として認定し、まち  
づくり活動に必要な経費の一部を市が助成し  
て、地域における本格的なまちづくり活動が  
始まった。

その対象区域としている。また、それぞれの  
特性を考慮して、①寺社境内地区②普賢堂地  
区③西門通り地区④御供所通り地区などの地  
区にゾーンを分けている。

**[景観形成方針]**  
まず、地域全体の景観形成方針を「歴史と  
文化のなかに生活と祭りが息づく都心居住地  
区としての魅力あるまちなみの形成・保全」  
これを受けて、各ゾーンごとの方針を定めて  
いる。たとえば、寺社境内地区では「歴史的  
建造物と境内の豊かな緑の保全」を、また普  
賢堂地区では「博多の歴史を感じさせるま  
ちなみの形成」「町家の知恵を現代に生かした快適な居  
住環境の形成」としている。

**[景観形成基準]**  
特徴的な基準としては、「通りに沿って連續する壁  
面と軒の縁の確保」「3階以上  
以上の壁面後退による圧迫  
感のないまちなみの形成」「瓦屋根によるまちなみの  
形成」「寺社からの眺望への配慮」などが挙げられる。



都市景観形成地区指定区域

## 景観形成地区指定の内容

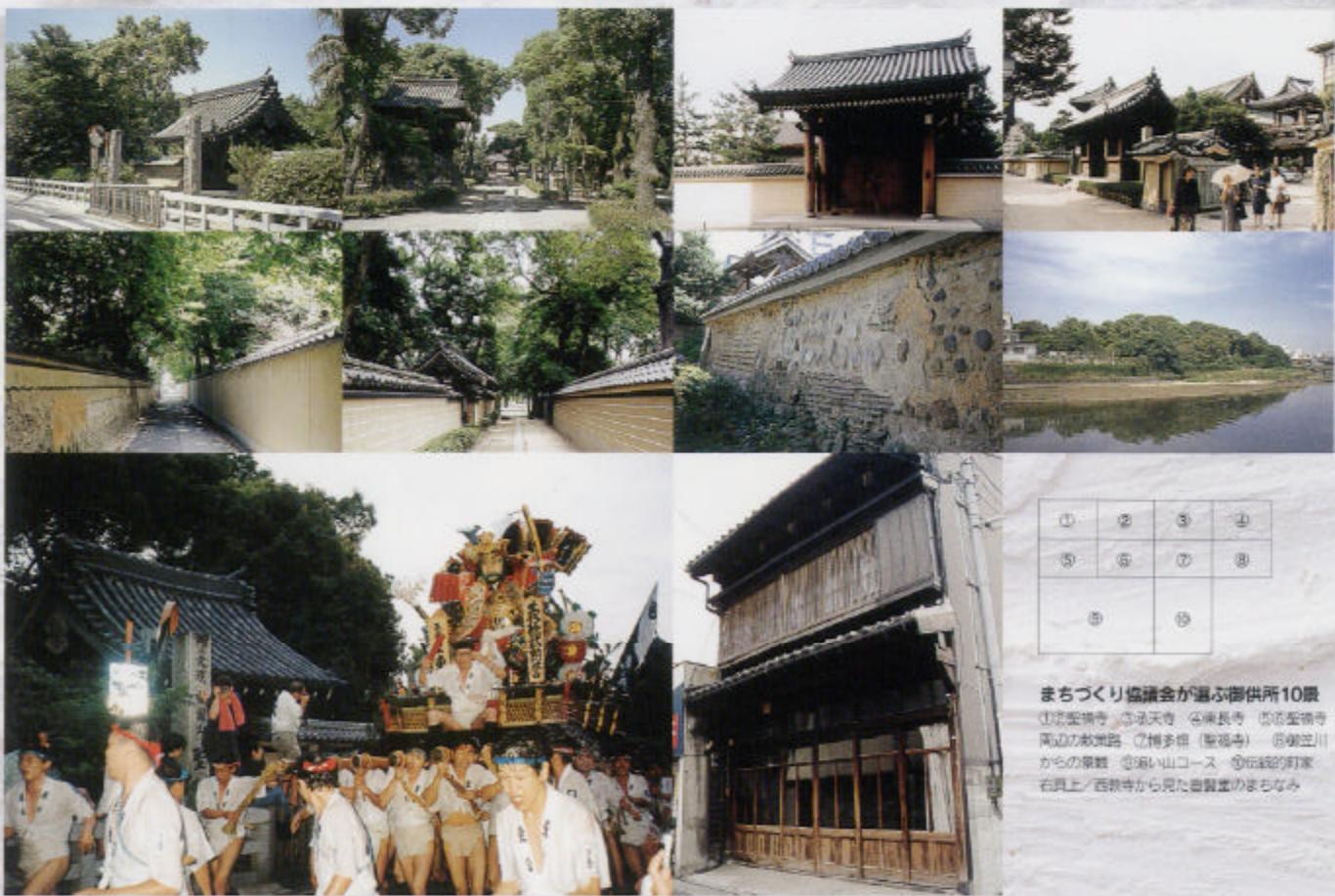
こうした地域主体の取り組みを受け、景観  
形成地区指定の区域、景観形成方針、景観形  
成基準を次のように定めている。内容は寺社  
境内地区の歴史的環境の保全と、その周辺地  
区の寺社と調和した落ち着いたまらなみの形  
成及び住環境の整備を主眼としている。

### [区域]

聖福寺、承天寺、東長寺などの名刹と、追い  
区内的主要な生活道路である西門通り、追い  
山コースでもある御供所通りを含む地区を、

地区指定を実施としたまち  
づくり

このように長期的な視点に立って景観形成  
方針と景観形成基準を定めているが、今回の  
地区指定の意義は、指定を契機として、地域  
住民、寺社群、行政の三者が一体となって御  
供所地区固有の歴史・文化を生かしたまち  
づくりを進めていくことにある。今後も、地域  
主体のまちづくりを行政が支援する形で、本  
市のモチールとなるようなまちづくりを実践し  
ていきたいと考えている。



#### まちづくり協議会が選ぶ都構所10景

①法華寺、②承天寺、③東長寺、④法華寺  
両辺の参詣路、⑤博多堀(聖福寺)、⑥御川  
からの景致、⑦筑紫山コース、⑧伝統的町家  
石真上、西教寺から見た白壁堂のまちなみ



①構造づくり地域の認定（左端が鶴田会長）  
②他都市移転（高島市西町大黒町）③まち  
なみウォッチング ④～ワークショップ  
（後編）

①	②	③	④
⑤	⑥	⑦	⑧

「四四合宿のへんぐは、おまえのやうな人には、心地いいものはない」

ホーメン監督を想起する。同じく監督の「アーヴィング・ラムゼー」は、『アーヴィング・ラムゼーの死』(1964) で、アーヴィングの死後、彼の死因をめぐる事件を描いていた。アーヴィングの死後、彼の死因をめぐる事件を描いていた。

横田義久の「この問題は外へひいては、必ず内へひきこむ」が、この文の筋道を述べてゐる。

新編世界文庫