

令和5年10月5日

市政記者各位

経済観光文化局文化施設課

キビるフェス 2024 記者発表のご案内

標記の件につきましては、アートマネジメントセンター福岡から別紙の通りリリースを行っておりますので、お知らせいたします。

(お問合せ先)

アートマネジメントセンター福岡 仁田野
TEL:090-1349-9041

(福岡市担当)

福岡市経済観光文化局文化施設課 山口
TEL:092(711)4931 (内線 2537)
FAX:092(733)5537



福岡市塩原音楽・演劇練習場

キビるフェス 2024

2024年2月2日～2月17日

概要

(2023年10月4日現在)

千代音楽・演劇練習場（パピオビールーム）指定管理者 西部ガス都市開発株式会社
祇園音楽・演劇練習場（ぽんプラザホール）指定管理者 福岡舞台芸術施設運営共同事業体
千早音楽・演劇練習場（なみきスクエア）指定管理者 なみきスクエアみらいネットワーク
塩原音楽・演劇練習場 指定管理者 みなみ地域振興グループ
福岡市

■ What's きびるフェス

福岡市内の音楽・演劇練習場を会場に、作り手や観客、舞台芸術に関わるすべての人へ向けて開催するお祭り。人と土地を結び、未来へつなぐ橋渡しをします。

「全国と福岡の舞台芸術団体をきびる」

「観客と舞台芸術をきびる」

「福岡の舞台芸術活動の場をきびる」 など

福岡の方言の「きびる」＝「結ぶ」に思いを込めて実施します。

「舞台芸術団体同士をきびる」

各地から団体が参加するため、福岡の実演家らと参加団体、また参加団体間の交流が期待できます。

「観客と舞台芸術をきびる」

福岡市では他にない舞台芸術フェスティバルで、観客の関心が集まります。市内で観ることのできない団体の作品は、多くの刺激をもたらします。

「福岡の舞台芸術活動の場をきびる」

会場となる 4 つの音楽・演劇練習場は市内の舞台芸術家にとって馴染み深く、その活用方法に関心が集まります。また、全会場の連携で同時期に公演を行うことで、文化芸術への視線が集中し、相乗的に熱気が高まります。

上演中心のフェスティバルとして、2017 年より開催。新型コロナウイルス感染拡大の影響により 2022 年は“こ結び”企画として開催するなどしましたが、2023 年開催からコンセプトを全面リニューアルし、作品上演にとどまらない多様なプログラムで開催しております。

■プログラム紹介

○上演プログラム①／ひなた旅行舎(東京・宮崎)

女優・多田香織の呼びかけに応じた FUKAIPRODUCE 羽衣の俳優・日高啓介と、劇団こぶく劇場の演出家・永山智行によって結成された演劇上演ユニット。それぞれの名前の頭文字をとって「ひなた」とし、また戯曲をガイドブックとして作品の世界を旅し上演する者たちの居る場所という意味をこめて「旅行舎」と名づけています。

○上演プログラム②／melomys (東京・福岡)

2020 年に田崎小春が立ち上げた創作ユニット。

あやふやなものをあやふやなまま、いなくなったものをいないままに、切り取られた輪郭の再構築を試みる。

2020 年 11 月 映像作品『i am,you are』発表。

2021 年一人芝居『present』福岡・横浜にて上演。

2021 年 10 月、豊かさとは何かについて考え、行動と検証を重ねる【エシカルシアタープロジェクト】を始動。

○上演プログラム③／AAF 戯曲賞受賞記念公演 (愛知)

第 21 回 AAF 戯曲賞を受賞した作品を、指輪ホテルの羊屋白玉が演出。

愛知、福岡、北海道、東京の 4 都市のメンバーで構成され、北海道での滞在製作などを経て上演されます。

指輪ホテル：演出家でもある羊屋白玉が、作品のコンセプトの種を、説明できるようになった時点で、俳優やスタッフやマネージメントスタッフを集め、コンセプトに基づく話し合いやリサーチをもとにクリエイションを続け、作品をたちあげます。

○ワークショッププログラム①／さんぴんの演劇創作ワークショップ (東京)

2015 年 3 月、板橋駿谷、北尾亘、永島敬三、福原冠の 4 人のダンサー、俳優によって結成。『君の人生の断編は、誰かの人生の本編だ』という考えのもと、「土地」に着目しながら「人」を描く。その土地に滞在し、その土地の空気を吸いながら、その土地でしか生まれ得ない「物語」を伝える、オルタナティブ且つアクティブな現代版旅芸人チーム。日本各地に散らばるささやかで特別な人生の「断片」を集め「ひとつの人生」を紡ぎ出す。

■ 上演概要

○ひなた旅行舎「ひなた、日本語をうたう vol.1」(塩原音楽・演劇練習場大練習室)

構成・演出： 永山智行 (劇団こぶく劇場)

出演： 多田香織、日高啓介(FUKAIPRODUCE 羽衣)

演奏： 坂元陽太

内容： 音楽活動や音楽性にこだわって、活動をしているひなた旅行舎 3 人が、音楽ライブの形式で、「うた」から作品をつくりあげていくのが、ひなた旅行舎のうたうシリーズ。
チェルフィッチュの岡田利規が現代訳した、狂言「木六駄」、詩人の書いた不思議な夫婦の会話、川上弘美原作の小説を落語に書きおろしたテキストが、どんな「うた」になるのか！？
ものみんな ぜんぶが、うたになる

公演日時： ①2024年2月2日(金) 19:30 開演

②2024年2月3日(土) 14:00 開演

③2024年2月3日(土) 18:00 開演

④2024年2月4日(日) 14:00 開演

※開場は開演の30分前となります。

チケット料金： 一般前売：3,000円(当日3,500円)

U22：2,000円(前売・当日共)

ひなた応援チケット ①みて応援 4000円(観劇(要予約)+特典音源とポストカード)

②みれないけど応援 1,000円(特典音源とポストカード)

*キビる割：300円引(一般料金対象)

※全席自由

※未就学児入場不可

チケット発売： 12月2日(土)

チケット取扱： ○カルテットオンライン <https://www.quartet-online.net/ticket/utau-fukuoka>

○ローソンチケット(Lコード：●●●●)

※ひなた応援チケット ②みれないけど応援チケット

<https://ssl.form-mailer.jp/fms/9bc70aec799302>、かメールで受付

問合せ： メール hinata.ryokosha2019@gmail.com

HP <https://hinataryokosha2019.wixsite.com/hinata>



○melomys『hallucination くじら』（パピオビールーム大練習室）

作・演出： 内田龍太郎

出演： 田崎小春、●●●、●●●

内容： 鯨に至る旅で、わたし／わたしたちは幾つかの記憶を振り返るだろう。

公演日程： 2024年2月9日（金）～11日（日）

チケット料金： 調整中

チケット発売： 調整中

チケット取扱： 調整中

問合せ： melomys メール melomys1113@gmail.com@gmail.com



©あだな



○AAF 戯曲賞受賞記念公演 『鮭なら死んでるひよこたち』 (なみきスクエア大練習室)

作： 守安久二子

演出： 羊屋白玉 (演出家・劇作家・俳優・「指輪ホテル」芸術監督・ソーシャルワーカー)

出演： 遠藤麻衣、神戸浩、スズエダフサコ
田坂哲郎 (非・売れ線系ビーナス)、リンノスケ (きつとろんどん)

内容： 第21回AAF戯曲賞受賞作品を、指輪ホテル羊屋白玉が演出。
各地で活躍する俳優とともに創作します。

公演日時： ①2024年2月16日(金) 19:00開演 予定
②2024年2月17日(土) 14:00開演 予定

チケット料金： 調整中

チケット発売： 調整中

チケット取扱： 調整中

お問合せ： ●●●



○さんびんの演劇創作ワークショップ（ぽんプラザホール）

タイトル： 聞く、話す、物語る！さんびんの演劇創作ワークショップ in キビるフェス

日程： 2024年2月3日（土）・4日（日）

対象： 演劇に興味のある方、体を使って表現してみたい方
人とお話をするのが好きな方、人の話を聞くのが好きな方
※経験不問、高校生以上

内容： インタビューやリサーチを元にその土地の物語を演劇やダンスにアウトプットしていくさんびんの創作はスピーディーでありながら柔軟！ひらめきを頼りに突き進む時であればディスカッションを重ねて作品が生まれることもあります。今回のワークショップではさんびんの作品の作り方を紹介しながら、参加者の皆さんと忘れてしまいうような些細な日々の1コマから忘れたくない人生のビッグニュースまで、様々な人生のエピソードを元に【土地の物語】を作ります。経験不問！お待ちしております！！（福原）

◎日時： ①2月3日（土）13:00～17:00 ※16:30～発表（見学可）

②2月4日（日）13:00～17:00 ※16:30～発表（見学可）

◎参加費： 一般2,000円/U-20（20歳以下）1,000円

◎定員： 各日16名

◎講師： 福原冠（さんびん、範宙遊泳）、北尾亘（さんびん、Baobab）



○映像演劇ワークショップ（ぽんプラザホール）

タイトル： <映像演劇ワークショップ> スクリーンをつかって、演じてみたら？

日程： 2024年2月5日（月）・6日（火）

対象： 演劇と映像の関係、映像を使った美術作品、などに興味のある方

内容： 1日目は、様々な舞台演出の映像を製作してきた山田晋平さんによる“導入編”。翌日の“本編”に向けて「映像演劇」に関するレクチャーをおこないます。山田さんのこれまでの活動や、映像製作のプロセス等もシェアしてもらうので、“本編”参加以外の方にも広くご参加いただける内容です。拠点の愛知県豊橋市に「みずのうえ文化センター」を設立した経緯やその活動など、映像以外のお話も。

2日目は、山田晋平さん・岡田利規さんによるワークショップ“本編”を開催。カメラとプロジェクターを使い、カメラの前で実際に演じみることで「映像演劇」の手法を体感し、その可能性を講師と参加者で考えてみます。

<①導入編>

- ◎日時： 2月5日（月）19:00～20:30
- ◎参加費： 無料
- ◎定員： 30名（高校生以上）
- ◎講師： 山田晋平（舞台映像作家）

<②本編>

- ◎日時： 2月6日（火）17:00～21:30
- ◎参加費： 一般2,000円／U-20（20歳以下）1,000円
- ◎定員： 15名（高校生以上／①の導入編への参加必要）
- ◎講師： 山田晋平（舞台映像作家）
岡田利規（演劇作家／小説家／チエルフィッチュ主宰）



©Kenzo Kosuge

■ キビる割

2 団体以上観劇の場合、割引になるシステムです。

フェスに参加の別の団体の公演チケットの半券、または予約画面（予約メールを出力したもの）等をキビる割実施団体の受付にて提示し、割引を受けてもらいます。

■ 共通チケット

上演 3 団体の公演を各 1 回観劇できるチケットを限定 20 枚販売！

料金： 調整中
取扱： ローソンチケット
発売開始： 12 月 2 日（土） 予定

主催： 西部ガス都市開発株式会社（千代音楽・演劇練習場指定管理者）
福岡舞台芸術施設運営共同事業体（祇園音楽・演劇練習場指定管理者）
なみきスクエアみらいネットワーク（千早音楽・演劇練習場指定管理者）
みなみ地域振興グループ（塩原音楽・演劇練習場指定管理者）
福岡市

共催： （公財）福岡市文化芸術振興財団

企画制作： アートマネジメントセンター福岡

問合せ： アートマネジメントセンター福岡 TEL:070-3258-4941



福岡市塩原音楽・演劇練習場

2023年9月22日

報道・メディア関係各位

アートマネジメントセンター福岡
(キビるフェス企画制作)

キビるフェス 2024 記者発表のご案内

拝啓 時下ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。

このたび、2024年2月に「キビるフェス 2024」を開催する運びとなりました。コロナ禍により上演プログラムが減少する状況が続いており、ワークショップなど地元実演家向けのプログラムも含めたものになっておりますが、引き続き福岡市内全ての音楽・演劇練習場を会場に、実施いたします。

愛知から、指輪ホテルの羊屋白玉氏が演出する AAF 戯曲賞大賞受賞作品を招聘しております。既存の枠にとらわれない観客との距離感を演出する「melomys」(東京・福岡)、音楽ライブ形式の作品で参加する「ひなた旅行舎」(東京・宮崎)を加えた3つの上演プログラムをお届けいたします。また、土地と人に注目して創作をおこなう俳優集団「さんびん」による演劇創作ワークショップ(講師: 範宙遊泳・福原冠氏/Baobab・北尾亘氏)、チェルフィッチュ岡田利規と舞台映像作家の山田晋平氏が生み出した「映像演劇」を、二人を講師に体感するワークショップをラインナップいたします。

つきましては、皆さま方に広報のご協力をいただきたく、別紙のとおり記者発表を開催いたします。ご多用のことと存じますが、何卒ご来臨を賜りますよう、お願い申し上げます。

敬具

【お問合せ】アートマネジメントセンター福岡

TEL 090-1349-9041/FAX 092-510-0673

Mail nitanoasami@gmail.com

(担当: 仁田野)

【記者発表】

日時： 2023年10月10日（火） 午後2時～ （45分程度を予定）
場所： 塩原音楽・演劇練習場 大練習室（福岡市南区塩原2丁目8-2）

登壇予定団体： AFF 戯曲賞（愛知） 羊屋白玉（演出）
田坂哲郎（出演）
melomys（東京・福岡） 田崎小春（出演）
内田龍太郎（演出）
ひなた旅行舎（東京・宮崎） 多田香織（出演）
主催団体（福岡市音楽・演劇練習場）

※記者発表の前後で個別取材も承ります

※10月6日（金）までに以下、FAXかメールで出欠をお知らせいただければ幸いです

F A X 返信:092-510-0673

記者発表 キビるフェス 2024

2023年10月10日（火）午後2時00分～ 塩原音楽・演劇練習場 大練習室

ご出席

ご欠席

お名前： _____

貴社部署名： _____

媒体名： _____

TEL： _____

E-mail： _____

個別取材： 希望あり 希望なし

※個別取材をご希望いただいた場合、追ってお電話で調整させていただきます

【お問合せ】アートマネジメントセンター福岡

TEL 090-1349-9041/FAX 092-510-0673

Mail nitanoasami@gmail.com

（担当：仁田野）