

「聞こえにくさ」に理解を!

~「プラスワン(+1)の寄り添い」のすすめ~

中央区人権啓発連絡会議だより

「デフリンピック」をどう存じですか？
四年に一度開催される「聞こえない」
きこえにくい人のためのオリンピック」のことで、七十を超える国や地域
が参加する国際大会です。

参加資格のひとつに、「補聴器」など
を外した状態で、聞こえる一番小さな
音が五十五デシベルを超えているこ
と、というものがあります。

これは、「ふつうの声での会話が聞こ
えない程度」で、日本聴覚医学会の分
類では中等度難聴に該当し、補聴器の
装用が必要となる程度だそうです。

補聴器をつければ、支障なく
聞こえるのでしょうか。

補聴器をつけている方に対して、「声
をかけたのに無視された」、「話しかけ
たのに返事がない」、「何度も聞き返さ
れる」といったことでトラブルになる
ケースを聞きます。

そこには、「聞こえにくさ」に対する
周囲の理解が十分ではないことも一因
としてあるようです。

そこで、聴覚障がい者のキャリア支
援や企業サポート、難聴の啓発活動に
取り組む「一般社団法人言葉のかけは
し」代表理事の岩尾至和さんにお話を
お聞きしました。

岩尾さんは、「難聴のお子さんの保護
者で、「難聴の子どもを持つ家族会そら
いろ」の会長も務めでおられます。



発行
中央区
人権啓発連絡会議
事務局
中央区総務部
生涯学習推進課
(☎718-1068)



私も、子どもが難聴だと分かるまで
は、同じように思っていました。
しかし、補聴器などをつけても聞こ
える人と同じようには聞こえません。
小さな音で不明瞭な言葉として聞こ
えるので、口の動きも見て聞き取る必
要があり、とても疲れます。またマスク
越しではほとんど聞き取れません。
後ろからの声は口が見えませんし、
補聴器は後ろの音を拾いにくく、呼ば
れても気づかことがあります。

聞こえる人は周りが騒がしくても聞
きたい音だけを強調して拾えますが、
補聴器は話し声や周囲の音を同じよう
に大きくするため、音が多い場所では
重なって聞こえます。

◆周囲の理解がとても重要ですね。

『以前に比べると難聴への理解も拡が
っていますが、聞こえないことの影響
はなかなか分かりづらく、誤解が不利
につながっている現状があります。

そこで、クラウドファンディングに
よるたくさんの支援をいただき、「難聴
の人はこういう場面で困ります。だから
こうしてくれると助かります。」とい
うことの直接的な差別、聞こえないことへの
配慮の拒否、通訳配置の拒否、聞こえ
の人と同様の情報が保障されない、会
議や研修に呼ばれないなど、さまざま
な差別や不利益を被っています。』

◆「困りごとにとどまらない深刻な問
題ですね。補聴器などでは解決しな
いのでしょうか。」

『聞こえないことへの配慮は、聞こえ
る人にとっては「面倒」だと思つてし
まうこともあると思います。

『補聴器や人工内耳などがあれば自分
と同じように聞こえるものだと思つて
いる方が多いと思います。』

◆まず、難聴とはどのようなものなの
かを教えてください。

『簡単に言うと、人の声や音が聞こえ
にくいことをいいます。
外見からは分かりにくく、「見えづら
い障がい」と呼ばれます。』

◆「日本に難聴の人はどのくらいいる
のでしょうか。」

『一般社団法人日本補聴器工業会主催
の調査によると、難聴またはおそらく
難聴だと思っている人は人口の約一
割、十人に一人の割合です。』

◆「難聴の人には、どのような困りごと
があるのでしょうか。」

『難聴者が抱える課題は、大きくは「コ
ミュニケーションが取りづらい」とい
うこととに集約されますが、いじめなど

の直接的な差別、聞こえないことへの
配慮の拒否、通訳配置の拒否、聞こえ
の人と同様の情報が保障されない、会
議や研修に呼ばれないなど、さまざま
な差別や不利益を被っています。』

◆「周りの人たちに普段からできるこ
とはありますか。」

『「聞こえないことへの配慮は、聞こえ
る人にとっては「面倒」だと思つてし
まうこともあると思つています。

そこで、話す時に誰でも手軽にでき
る「プラス1コミュニケーション」を
紹介しています。

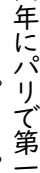
例えば、目を見てはつきりと話す、
身振りや表情を交える、一人ずつ話す、
何について話すかを先に言つ、文字や
絵を使つ、音声文字変換アプリなどの
ツールの活用、という具合です。

このような「小さな寄り添い」を加
えることで、聞こえにくくても「ミニユ
ニケーションが取りやすくなります。』

◆最後にメッセージをお願いします。

『生物学者のスワンソンさんの言葉で
「コミュニケーションとは、人間の心の
あたたかさの交換である。』というも
のがあります。

ぜひ、プラス1の寄り添いであたた
かさを交換し、聞こえの共生社会を一
緒に育んでいきましょう。』



一九二四年にパリで第一回大会が開
催されたデフリンピック。

二〇二五年、記念すべき一〇〇周年
の大会が東京で開催されます。

聴覚障がいへの理解と寄り添いにつな
がるきっかけとなるよう、注目してみて
はいかがでしょうか。』

難聴が分かるアニメ
「なんちゅうなんなん」

なんちゅうなんなん



令和六年度 中央区人権を考えるつどい

中央区人権啓発連絡会議では、暮らしの中の人権文化が根付いた社会について考える機会として、毎年「中央区人権を考えるつどい」を開催しています。令和六年度は、福岡市立中央市民センター指定管理者（株）シンコー及び中央区役所との共催により、九月二十六日（木）、中央市民センターホールにて開催しました。

第一部は、「社会福祉法人JOY明日への息吹」理事長の緒方克也さんによる登壇いただきました。

元々は歯科医の緒方さん。一九七九年に障がい者のための歯科医院を日本で初めて開院されました。

障がいがある患者さんやそのご家族との出会いの中で、緒方さんは、障がい者が自己決定・自己表現・社会参加ができる場所、本人もご家族も幸せな人生を送れる場所の必要性を強く感じ、障がい者福祉・社会福祉に取り組むようになったそうです。

一九九三年の認可外作業所の開設を経て、二〇〇一年に「社会福祉法人福岡障害者文化事業協会（現「JOY明日への息吹」）」を設立し、現在、八つの事業所・施設を運営されています。

この日は、「障がい者の社会生活と人権」と題して、お話をいただきました。



▼社会人としての尊厳の維持

人権は、すべての人が人間らしく、自分らしく、自由に生きる権利でありながら、障がい者の人権は、日本人の「謙虚・潔さ・恥」という文化の中で軽く扱われ、障がい者は居場所がなく、保護される存在でした。

▼障がい者の人権を理解する

では、社会のサポートとはどういうことでしょうか。まず、社会の側が障がいという社会的不利について理解し、社会的不利の中で生きる人をリスクトすることが必要です。

そのためには、障がい者が企業の一員、社会の一員として共同働くことが企业文化となるよう、社員教育はもちろん、経営者への教育が必要です。



第二部は「JOY俱楽部ミュージックアンサンブル」によるコンサートです。



▼社会に求められること

社会や大人は障がいを「非なるものと捉えていいないでしょか。子どもたちは障がい者と縁がない社会で育つことで、障がい者への無関心・無理解がある機会は失われてしまいます。また、障がい者支援が文化ではなく制度にとどまるからは、障がい者への理解は形式的なものにとどまります。

実際に、いくつもの企業や団体で障がい者が働き活躍する場の創出が進んでおり、障がい者が携わる商品や作品が高い評価を受けています。

「JOY明日への息吹」も、障

がいが無い人にはできないこと、障がいがあるからできるこ

とを大切にし、障がいが無い人のまねではない独自の文化での社会参加を目指しています。

◆ ◆ ◆

では、社会のサポートとはどういうことでしょうか。まず、社会の側が障がいという社会的不利について理解し、社会的不利の中で生きる人をリスクトすることが必要です。

そのためには、障がい者が企業の一員、社会の一員として共同働くことが企业文化となるよう、社員教育はもちろん、経営者への教育が必要です。

披露いただいたのは、アニメのテーマ曲や七十年代ボップス、オリジナル曲など全九曲。

熱気あふれる演奏は、まさに自己表現そのもので、会場の皆さんと一緒になったダンスや、ユーモア満載のメンバー紹介などもあり、温もりと優しさに包まれたステージとなりました。



第五十三回 福岡市人権を尊重する市民の集い

も、誰も助けてくれない。おかしいのは自分の方なのか。』

自分に味方はいない

昭和二十三（一九四八）年十二月十日、世界人権宣言が国連総会において採択されました。福岡市では、これにちなんで毎年十一月四日から十日までを「福岡市人権尊重週間」と定め、

福岡市人権尊重行事推進委員会によるさまざまな啓発活動を展開しています。その一環として、令和六年十一月四日（水）、中央市民センターにおいて「人権を尊重する市民の集い」が開催され、タレントのスマイリー・キクチさんが講演しました。

言葉の責任 ネットの被害者・加害者にならないために

タレント スマイリー キクチ さん



スマイリー・キクチさんは、インターネットにおける様々な問題について、こう切り出しました。

苦情はテレビ局やスポンサーにも殺到し、決まっていた仕事は次々と無くなっています。

た二〇〇八年、ネット犯罪に詳しい刑事さんとの出会いでした。翌年、書き込みの内容や回数が悪

に正しいのか、その情報に基づく
自分の行動は本当に正しいのか、
この「正しい」を疑う感性「正疑惑」
を持つください。』

二ツコリ笑つて毒を吐く毒舌漫

談スタイルのピン芸人
ビやラジオでご活躍の
スマイリー・キクチさん。

実はその影で、ある殺人事件の犯人という悪質なデマをインター

ネット上に流れ、十年以上にわ
たって言われなき誹謗中傷や脅迫
に苦しめ、戦つて、このです。

講演では、ご自身の過酷な経験やネット上の深刻な人権侵害の実態、被害者はもちろん加害者にならないために気を付けることなどについて、お話しいただきました。

『ネットはしないから、自分は
関係ないと思つていませんか?』

所属事務所には苦情の電話が殺到し、ホームページのメッセージ欄は、たちまち「死ね、殺す」という書き込みであふれました。

『それでも私は、しつかり否定すれば終わるだろう、と軽く考えていました。』

しかし、事態は収まるどころか、より深刻になってしまいます。

A man with glasses and a suit is holding a book. The book has a yellow cover with the title '殺人犯の手帳' (Handbook of Murder犯) and the author's name '大庭 博之' (Hiroshi Oba) on it. He is standing in front of a dark background with a small NBC logo in the bottom left corner.

『誹謗中傷をする加害者の心理の多くは正義感。自分は正しいことをしていると思っています。本来、正義とは弱い人を守ること。ネットでは、悪い奴を晒して追い詰めることになっていますが、それは正義ではなく制裁です。ネットを「異なる世界」と捉えがちですが、すべて現実の社会。書き込んだ瞬間に証拠と責任が生まれます。

『『もちろん皆さんも同じです。そして、困っている人の手を握ってくれる方々だと思います。ぜひ、笑顔のバトンを繋いでくださいね。』』と優しく語りかけ、お名前どおりのスマイルで講演を結びました。

『もうダメかなという時が何度もありましたが、その度に必ず誰かが助けてくれました。足を引っ張る人が多かったけれど、私の手を握ってくれた人が強く握つてくれました。』



人権尊重作品 中央区入選作品

福岡市人権尊重行事推進員会では、十二月四日から十日の福岡市人権尊重週間にあわせて、市内に在住または通勤・通学する方を対象に、ポスター・標語、作文などの人権尊重作品を毎年募集しています。

ここでは、寄せられた作品の中から、中央区内のポスター・標語の入選作品をご紹介します。(順不同)

当仁小学校 6年 和田 結寧さん



一人一人の個性を大切に
みんな、笑顔で 認め合おう

警固中学校 1年生 森山 澄莉さん

やさしさで みんなの笑顔が ふえていく

福浜小学校 6年生 長坂 咲侍さん

思いやり けんかがなくなる いい世界

福浜小学校 6年生 青柳 蓮さん

あいさつは みんなの心 晴れやかに

当仁小学校 5年生 和田 空さん

わかりあおう 自分らしさ きみうらしさ

当仁小学校 5年生 十時 葵さん

入選作品(ポスター)は、福岡市人権啓発センターのホームページでもご覧いただけます。

福岡市 人権尊重作品

中央区人権啓発連絡会議
構成機関・団体(順不同)

中央区人権啓発連絡会議は、中央区で活動している三十の関係団体・機関で構成し、部落差別をはじめとするあらゆる差別の解消を目指して、「中央区人権を考える」というの開催や、広報紙「こうろ」の発行など、人権を尊重し、人の多様性を認め合う明るく住みよいまちづくりの実現に向けて活動しています。

・中央区校区自治協議会等代表者会
・校区・地区人権尊重推進協議会(十四団体)

・中央区交通安全推進協議会
・中央区青少年育成連絡会
・中央区老人クラブ連合会
・中央区子ども会育成連合会
・中央保護区保護司会

・中央区男女共同参画連絡会
・中央区民生委員児童委員協議会
・福岡市身体障害者福祉協会中央区支部

・中央区小学校PTA連合会
・中央区中学校PTA連合会
・中央区中学校長会
・中央区小学校長会
・中央区公民館長会
・中央区役所

ある講演会に参加した日のこと。
音響の調子が悪いのか、マイクの
声がこもって聞きづらく、口の動き
も追いつながら、なんとか話について
いきましたが、とても大変でした。
経験したことのない疲労感の中、
岩尾さんのお話(本紙一面)を思い
出し、「聞き取る」ことはこんなに
大変なのかと感じたところです。
身近な日常の中で、人権について
考える種を見つけた出来事でした。

編 集 後 記